**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εαρινό Εξάμηνο 2023**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**Τετάρτη 9-12 π.μ.**

**Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου**

**m.a.kotzamani@gmail.com**

**ΠΡΟΟΔΟΣ**

Η πρόοδος αφορά αποκλειστικά τους δευτεροετείς φοιτητές και όχι όσους οφείλουν το μάθημα. Θα γίνει προφορικά και με φυσική παρουσία την Τετάρτη 26 Ιουλίου 9.30-12.00.

Η ποσόστωση της βαθμολογίας έχει ως εξής:

Εργασία: 45% της συνολικής βαθμολογίας

Πρόοδος: 45% της συνολικής βαθμολογίας

Ασκήσεις, συμμετοχή στη διεξαγωγή του μαθήματος: 10 έως 20% της συνολικής βαθμολογίας.

**Η εξέταση θα βασιστεί στα εξής:**

**Το πολιτικό θέατρο στη Σοβιετική Ένωση**

V. Meyerhold μετά την σοβιετική επανάσταση

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, «Το πλανόδιο θέατρο», στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 121-150.

**Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία**

 Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Μπ. Μπρεχτ, *Η Όπερα της Πεντάρας*, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

Τζ. Ντασέν, *Η Δοκιμή* ταινία, 1974

**Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός**

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, το κεφάλαιο «Παράκαμψη από τον Ιταλικό Φουτουρισμό»

**Ερωτήσεις για μελέτη**

1. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του επαναστατικού θεάτρου όπως το ανέπτυξε ο Μέγερχολντ; Δώσε παραδείγματα από παραστάσεις του.
2. Ποια είναι η ιστορική αξία της παράστασης *Υπέροχος Κερατάς* σε σκηνοθεσία του Μέγερχολντ;
3. Τί γνωρίζεις για τον κονστρουκτιβισμό καθώς και για το σύστημα υποκριτικής που ανέπτυξε ο Μέγερχολντ;
4. Τί είναι το επικό θέατρο; Πώς επεξηγεί το τί σημαίνει «επικό θέατρο» το παράδειγμα της *Σκηνής του δρόμου* του Μπρεχτ;
5. Ποια στοιχεία επικού θεάτρου διακρίνεις στην ταινία η *Δοκιμή* του Ζυλ Ντασέν;
6. Πώς έχει επεξεργαστεί τεχνικές επικού θεάτρου ο Μπρεχτ σε παραστάσεις του; Δώσε συγκεκριμένα παραδείγματα
7. Πώς προσεγγίζουν την τεχνολογική ανάπτυξη ο Πισκάτορ, το κίνημα του εξπρεσιονισμού και ο φουτουρισμός; Δώστε συγκεκριμένα παραδείγματα.
8. Εξήγησε με παραδείγματα πώς ο Πισκάτορ επεξεργάζεται τεχνικές επικού θεάτρου στις παραστάσεις του. Ποια είναι η πιο χαρακτηριστική καινοτομία με την οποία συνδέθηκε ο Πισκάτορ;
9. Ποια άποψη φαντάζεσαι πως θα είχαν ο Μπρεχτ και ο Πισκάτορ για τον εξπρεσιονισμό;
10. Πώς διαφοροποιείται το επικό από το δραματικό θέατρο κατά τον Μπρεχτ;
11. Πώς θα ξεχώριζες το ύφος των εξής κινημάτων μεταξύ τους με αναφορές σε κάποια βασικά χαρακτηριστικά και σε παραδείγματα; εξπρεσιονισμός και φουτουρισμός

Πώς θα χαρακτήριζες με μία φράση τα παραπάνω κινήματα;

1. Ποιοι από τους καλλιτέχνες/κινήματα στην ύλη καλλιέργησαν το μη ψευδαισθητικό θέατρο; Με ποιους στόχους και τρόπους;
2. Ποιους από τους καλλιτέχνες στην ύλη ενδιαφέρει η τεχνική του κολάζ; Με ποιο στόχο και τρόπο;
3. Ποια στοιχεία επικού θεάτρου διακρίνεις στην *Όπερα της Πεντάρας* του Μπρεχτ; Πώς ερμηνεύεις το τέλος *στην Όπερα της Πεντάρας*; Ποια είναι η τύχη του πρωταγωνιστή του έργου; Υπάρχει εξέλιξη χαρακτήρων στο έργο; Πώς θα περιέγραφες την πλοκή από υφολογική άποψη; Ποια είναι η σχέση χαρακτήρων και πλοκής στο έργο; Πώς παρουσιάζονται στοιχεία σήψης/φθοράς/διαφθοράς στο έργο; Μπορεί να θεωρηθεί έργο πολιτικού προβληματισμού; Πώς; Επιτυγχάνει τον στόχο του; Πώς κρίνεις την επιλογή του τίτλου στο έργο; Τί γνωρίζεις για την πρώτη σκηνοθεσία του έργου αυτού;