**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εξεταστική Ιουνίου 2021**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Το μάθημα θα εξεταστεί με τελική εργασία που θα αναρτηθεί στο e-class στις 6 Σεπτεμβρίου. Ημερομηνία παράδοσης της εργασίας: 8 Σεπτεμβρίου , 11.59 μ.μ. Αναρτάτε την εργασία στο e-class. Ως τίτλο του αρχείου εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤ 2021. Π.χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤ 2021. Εάν παραδώσατε γραπτή εργασία στο μάθημα το εαρινό εξάμηνο, μπορείτε μου το αναφέρετε και θα προσμετρηθεί θετικά.

Παρακαλώ έχετε υπ’όψιν ότι στο e-class υπάρχει εφαρμογή που ελέγχει την λογοκλοπή και το αποδεκτό όριο για κείμενα που δεν είναι δικά σας είναι 25%. Εργασίες με ποσοστό αυτούσιας χρήσης κειμένων από το διαδίκτυο πάνω από 25% απορρίπτονται και έχουν ως συνέπεια μηδενική βαθμολογία του/της φοιτητή/τριας για το μάθημα.

## Η τελική εργασία που θα σας δοθεί βασίζεται στην εξής ύλη:

## ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ

**Πολιτικό θέατρο**

Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Το πολιτικό θέατρο στη Ρωσία

Μέγιερχολντ

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-101

Μπ. Μπρεχτ, Η Όπερα της Πεντάρας, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

**Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, Μπαουχάους**

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 67-80 και 180-196.

1. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανιφέστα 1 και 4» στο *Νταντά και Σουρεαλισμός*, 11-17, 57-59.

Α. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*, 345-346.

A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.

Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

11, 12, 13 **Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα**

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Στανισλάφσκι

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία

Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.

Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος

Τόμος.Μετάφραση:ΔαμιανόςΚωνσταντινίδης,Θεσσαλονίκη,University Studio Press.

Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ.,

Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.

Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre,* Νέα Υόρκη, Harcourt Brace

College Publishers.

Brown John-Russel (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*,

Oxford, Oxford University Press.

Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London

and New York, Routledge.

Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα

Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.

Pavis,*P. (2006) Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,

Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.

Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη,

Αθήνα, Υποδομή.

Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη,

Λονδίνο, Routledge.