**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εξεταστική Ιουνίου 2021**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Το μάθημα θα εξεταστεί με τελική εργασία που θα αναρτηθεί στο e-class στις 30 Ιουνίου. Ημερομηνία παράδοσης της εργασίας: 3 Ιουλίου, 11.59 μ.μ. Αναρτάτε την εργασία στο e-class. Ως τίτλο του αρχείου εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝ 2021. Π.χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝ 2021. Παρακαλώ αναφέρετε στην τελική εργασία τους τίτλους των μικρότερων ασκήσεων με τις οποίες έχετε συμβάλει στο μάθημα σε προαιρετική βάση.

## Η τελική εργασία που θα σας δοθεί βασίζεται στην εξής ύλη:

## ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ

 **Πολιτικό θέατρο**

Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

 Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

 Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Το πολιτικό θέατρο στη Ρωσία

Μέγιερχολντ

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-101

Μπ. Μπρεχτ, Η Όπερα της Πεντάρας, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

**Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, Μπαουχάους**

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 67-80 και 180-196.

1. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανιφέστα 1 και 4» στο *Νταντά και Σουρεαλισμός*, 11-17, 57-59.

Α. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*, 345-346.

A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.

 Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

11, 12, 13 **Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα**

 Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Στανισλάφσκι

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

**Βαθμολογία**

Δευτεροετείς φοιτητές/τριες

Εκτός από την τελική εξέταση (50% του βαθμού), η βαθμολογία του μαθήματος για τους δευτεροετείς φοιτητές βασίζεται και στα εξής: 1. μια εργασία 4-5 σελίδων, την οποία οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν σε ομάδα δύο ατόμων (30% του βαθμού). 2. σε μικρές ασκήσεις που έχουν δοθεί στο μάθημα σε προαιρετική βάση, καθώς και στην συμμετοχή στο μάθημα (20% του βαθμού).

Οφειλόμενο

Για όσους οφείλουν το μάθημα η βαθμολογία βασίζεται στην τελική εργασία.

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία

Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.

Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος

Τόμος.Μετάφραση:ΔαμιανόςΚωνσταντινίδης,Θεσσαλονίκη,University Studio Press.

Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ.,

Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.

Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre,* Νέα Υόρκη, Harcourt Brace

College Publishers.

Brown John-Russel (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*,

Oxford, Oxford University Press.

Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London

and New York, Routledge.

Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα

Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.

Pavis,*P. (2006) Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,

Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.

Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη,

Αθήνα, Υποδομή.

Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη,

Λονδίνο, Routledge.