**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εξεταστική Φεβρουαρίου 2021**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Το μάθημα θα εξεταστεί με τελική εργασία που θα αναρτηθεί στο e-class στις 8 Φεβρουαρίου. Ημερομηνία παράδοσης της εργασίας: 10 Φεβρουαρίου, 11.59 μ.μ. Αποστέλλετε την εργασία στο e-mail της διδάσκουσας: [m.a.kotzamani@gmail.com](mailto:m.a.kotzamani@gmail.com)

Ως τίτλο του e-mail και της εργασίας εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΦΕΒΡ 2021. Π.χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΦΕΒΡ 2021

## Η εργασία που θα σας δοθεί βασίζεται στην εξής ύλη:

## ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

Ίψεν, Το Κουκλόσπιτο, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 93-106 (συνίσταται).

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 117-129 (συνίσταται).

Σ. Μπέκετ, Περιμένοντας τον Γκοντό μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ρ. Βάγκνερ, Νατουραλισμός, Α. Αντουάν, Θέατρο Τέχνης της Μόσχας, Ανεξάρτητα θέατρα.

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig, Ρωσία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, σ. 34-53.

O. Brockett, History of the Theatre, 575-590.

Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, Μπαουχάους

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 67-80 και 180-196.

1. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανιφέστα 1 και 4» στο *Νταντά και Σουρεαλισμός*, 11-17, 57-59.

Α. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*, 345-346.

A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.

Θέατρο του Μεσοπολέμου

(Γερμανία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία* … 54-64.

O. Brockett, History … 612-637.

Θέατρο 1940-1968

Υπαρξισμός και θέατρο του παραλόγου

O. Brockett, History … 641-658, 668-683

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία

Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.

Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος

Τόμος.Μετάφραση:ΔαμιανόςΚωνσταντινίδης,Θεσσαλονίκη,University Studio Press.

Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ.,

Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.

Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre,* Νέα Υόρκη, Harcourt Brace

College Publishers.

Brown John-Russel (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*,

Oxford, Oxford University Press.

Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London

and New York, Routledge.

Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα

Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.

Pavis,*P. (2006) Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,

Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.

Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη,

Αθήνα, Υποδομή.

Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη,

Λονδίνο, Routledge.