**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

**Εξεταστική Ιουνίου 2021**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Το μάθημα θα εξεταστεί με δύο εργασίες, από 50% έκαστη ως προς την τελική βαθμολογία. Αναρτάτε τις εργασίες ηλεκτρονικά στο e-class, την ημερομηνία της εξέτασης του μαθήματος, με την ένδειξη στον τίτλο του αρχείου: Όνομα, με κεφαλαία, Σκηνοθεσία, Εξεταστική Εαρινού 2021.

**Θέματα εργασιών**

1. Να αναπτύξεις πώς θα σκηνοθετούσες ένα έργο της επιλογής σου (η κάποια σημαντική σκηνή του έργου αυτού) με τον τρόπο ενός από τους σκηνοθέτες που έχουμε συζητήσει στο μάθημα. Μπορείς να συμπεριλάβεις στην εργασία σχέδια του σκηνικού ή/και κοστουμιών. Έκταση εργασίας: έως **1.500 λέξεις**.
2. Συζήτησε το έργο 2 σκηνοθετών που επεξεργάστηκαν ποιητικές μορφές σκηνικής ερμηνείας. Πώς θα τοποθετούνταν ο Αντουάν ως προς αυτές τις ερμηνείες; Κάνε αναφορές σε παραδείγματα. Λάβε υπ΄όψιν την σύνθεση των σκηνικών στοιχείων, την υπόκριση, την σύλληψη του χώρου, το ύφος, το ρεπερτόριο αλλά και ιδεολογικά ζητήματα ως προς τους στόχους του θεάτρου και κάνε αναφορές σε παραδείγματα από παραστάσεις. Η εργασία αυτή απαιτεί την προσέγγιση της ύλης με κριτικό πνεύμα. Προσοχή: η απάντηση να επικεντρώνεται σε αυτό ακριβώς που ρωτώ. Η υπερβολική προσκόλληση στα βιβλία έχει τον κίνδυνο οδηγήσει εκτός θέματος. Έκταση εργασίας: έως **1.500-2.000 λέξεις**.

**Ύλη μαθήματος**

1. Νατουραλισμός και ανεξάρτητα θέατρα
2. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

Antoine, “Το ελεύθερο θέατρο» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 17-19

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

1. A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

L. Simonson, « Οι ιδέες του ΑδόλφουΆππια» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, 165-190.

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

E. G. Craig, «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

1. Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

4 και 5 V. Meyerhold (πριν και μετά την Ρωσική επανάσταση)

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

**Συνιστώμενη βιβλιογραφία**

* Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* (1887-1914), μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Beardsley,Μonroe(1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη.
* Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen.
* Braun, Ed. (1995) Meyerhold: A Revolution in the Theater. London: Methuen.
* Braun, Ed. (2016) Meyerhold on Theater. London: Methuen.
* Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
* Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
* Dusigne, J-F. (2002). *ΑπότοΘέατροΤέχνηςστηντέχνητουθεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
* Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
* Zola,Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
* Έσσλιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
* Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
* Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Ριπελλίνο,Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
* Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάβσκι,Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
* Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
* Thomson, Peter and G. Sacks (2006*). The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
* Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. ReaktionBooks.
* Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.