**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

Χειμερινό Εξάμηνο 2022

Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη

Τετάρτη 9-12 μ.μ.

Αίθουσα: Τασοπούλου

Ώρες γραφείου: Τετάρτη 12-2 μ.μ.

[m.a.kotzamani@gmail.com](mailto:m.a.kotzamani@gmail.com)

Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20ου αιώνα. Παράλληλα, ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους Α. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.

**Κανονισμοί του μαθήματος**

Η διδακτική ώρα του μαθήματος ανά εβδομάδα κατανέμεται σε διαλέξεις και εργαστήρια, στα οποία είναι απαραίτητη η συμμετοχή των φοιτητών/τριών μέσω προφορικών ασκήσεων που θα δίδονται στην τάξη. Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην διεξαγωγή του μαθήματος προσμετράται στην γενική βαθμολογία.

Εκτός από ασκήσεις, στο μάθημα αυτό απαιτείται μία μικρής έκτασης γραπτή εργασία (έως 5 σελίδες) σε θέμα που θα καθοριστεί από την διδάσκουσα, καθώς και τελική γραπτή εξέταση. Η γραπτή εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη σε διπλό διάστημα και η καθυστέρηση στην παράδοσή της θα έχει επίπτωση στην βαθμολογία. Δεν θα γίνονται δεκτές εργασίες των οποίων το θέμα δεν έχει εγκριθεί από την διδάσκουσα. Οι εργασίες βασίζονται στην βιβλιογραφία του μαθήματος. Εφόσον χρησιμοποιηθούν άλλες πηγές, αυτές αναφέρονται στις υποσημειώσεις. Εκτιμώ ιδιαίτερα την πρωτοτυπία στην σκέψη, την φαντασία και την κριτική ικανότητα. Το θέμα της εργασίας θα δοθεί στις 9 Νοεμβρίου και η ημερομηνία παράδοσης θα είναι στις 30 Νοεμβρίου. Οι γραπτές εργασίες θα παρουσιαστούν στην τάξη από τους φοιτητές.

Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται και η αντιγραφή θα αποκλείει τον φοιτητή/τρια από την τελική εξέταση.

Η ποσόστωση της βαθμολογίας έχει ως εξής: Γραπτή εργασία (35%), εξέταση (55%), συμμετοχή στην διεξαγωγή του μαθήματος μέσω ασκήσεων και συμμετοχής στην συζήτηση στην τάξη (10%-30%)

Στο πρόγραμμα μαθημάτων παρατίθενται αναγνώσματα ανά εβδομάδα, ιστορίας της σκηνοθεσίας, καθώς και γραπτά των ίδιων των σκηνοθετών. Στην τάξη παρουσιάζονται συστηματικά και συζητούνται εικόνες σκηνοθετικών υφών και ενδεικτικών σκηνοθεσιών των σκηνοθετών υπό μελέτη. Οι φοιτητές/τριες έρχονται στο μάθημα προετοιμασμένοι κατά την διάρκεια του εξαμήνου: διαβάζουν την ύλη του μαθήματος ανά εβδομάδα και κάνουν τις ασκήσεις που απαιτούνται.

Η ύλη του μαθημάτων βασίζεται κυρίως στα εξής βιβλία, από τα οποία επιλέγετε το ένα ως σύγγραμμα:

1. Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* (1887-1914), μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
2. Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Το σύνολο της ύλης που αναφέρεται στο πρόγραμμα μαθημάτων παρέχεται σε ψηφιακή μορφή στο e-class του μαθήματος.

Ενδέχεται να εντάξουμε στο πρόγραμμα του μαθήματος εκδρομή στην Αθήνα για την παρακολούθηση παράστασης.

**Πρόγραμμα μαθημάτων**

1, 2 Εισαγωγή

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα Ι

1. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

Antoine, “Το ελεύθερο θέατρο» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 17-19

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

Strindberg, Πρόλογος στην Δεσποινίδα Τζούλια (απόσπασμα).

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα ΙΙ

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Stanislavsky, *Η Ζωή μου στην τέχνη*, τ. Α, 274-282

\_\_\_\_\_\_\_, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο *Από το θέατρο Τέχνης* … 22-23.

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

3,4 A. Appia καιE. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

L. Simonson, « Οι ιδέες του ΑδόλφουΆππια» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, 165-190.

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 39-43.

\_\_\_\_\_\_\_\_. «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

\_\_\_\_\_\_\_. «The actor and the Uber Marionette” *Theatre, Theory, Theatre* (selections), 390-398.

1. Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

\_\_\_\_\_\_\_\_, «Of actors” στο*Max Reinhardt 1873-1973: A Centennial Festschrift.*

6,7,8 V. Meyerhold

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

9, 10,11Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

Εξπρεσιονισμός, E. Piscatorκαι B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

W. Hasenclever, “The Task of Drama” Twentieth Century Theater: A Sourcebook, 95-97

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

12. Παρουσίαση των γραπτών εργασιών των φοιτητών στην τάξη

13 Ανασκόπηση

**Συνιστώμενηβιβλιογραφία**

* Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* (1887-1914), μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Beardsley,Μonroe(1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη.
* Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen.
* Braun, Ed. (1995) Meyerhold: A Revolution in the Theater. London: Methuen.
* Braun, Ed. (2016) Meyerhold on Theater. London: Methuen.
* Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
* Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
* Dusigne, J-F. (2002). *ΑπότοΘέατροΤέχνηςστηντέχνητουθεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
* Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
* Zola,Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
* Έσσλιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
* Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
* Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Ριπελλίνο,Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
* Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάβσκι,Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
* Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
* Thomson, Peter and G. Sacks (2006*). The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
* Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. ReaktionBooks.
* Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.