**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

Εξεταστική Ιουνίου 2022

 Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη

m.a.kotzamani@gmail.com

Στην εξεταστική του Ιουνίου για το μάθημα Σκηνοθετικά Ρεύματα απαιτείται γραπτή εξέταση από όλους τους φοιτητές και η βαθμολογία βασίζεται σ’αυτή την εξέταση.

**Ύλη εξεταστικής**

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα Ι

1. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

Antoine, “Το ελεύθερο θέατρο» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 17-19

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα ΙΙ

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Stanislavsky, *Η Ζωή μου στην τέχνη*, τ. Α, 274-282

\_\_\_\_\_\_\_, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο *Από το θέατρο Τέχνης* … 22-23.

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 39-43.

\_\_\_\_\_\_\_\_. «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

\_\_\_\_\_\_\_. «The actor and the Uber Marionette” *Theatre, Theory, Theatre* (selections), 390-398.

Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

V. Meyerhold (πριν και μετά την επανάσταση)

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

Ερωτήσεις για μελέτη

1. Πώς προέκυψε η ανάγκη για την λειτουργία του σκηνοθέτη στο θέατρο;
2. Πώς υλοποιούν την σύλληψη του συνολικού έργου τέχνης οι σκηνοθέτες πριν από τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο; Τί αλλάζει ως προς την προσέγγιση του συνολικού έργου τέχνης στην σκηνική ερμηνεία μετά τον πόλεμο;
3. Πώς συγκρίνεται η σκηνοθετική προσέγγιση του Μέγιερχολντ πριν και μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο;
4. Πώς προσεγγίζουν την υποκριτική τέχνη οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
5. Πώς προσεγγίζουν την οργάνωση του σκηνικού χώρου οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
6. Ποιους σκηνοθέτες ενδιαφέρει το ποιητικό θέατρο και πώς το υλοποιούν;
7. Τί είδους έργα ενδιαφέρουν τους σκηνοθέτες υπό μελέτη και πώς προσεγγίζουν την σκηνική τους ερμηνεία;
8. Πώς συγκρίνονται οι σκηνοθέτες που διαμόρφωσαν την νατουραλιστική με αυτούς που διαμόρφωσαν την ποιητική προσέγγιση;
9. Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού στις σκηνοθετικές προσεγγίσεις υπό μελέτη;
10. Πώς προσεγγίζουν την σκηνοθεσία πλήθους επί σκηνής οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
11. Ποιοι από τους σκηνοθέτες υπό μελέτη έχουν ασχοληθεί με το πολιτικό θέατρο και πώς;
12. Πώς διαμορφώνεται η σχέση θεάτρου και ζωής στα σκηνοθετικά ρεύματα υπό μελέτη;
13. Ποιες είναι οι παραστάσεις-σταθμοί στην περίοδο υπό μελέτη και γιατί;
14. Πώς επικρίνει ο Μέγιερχολντ τον νατουραλισμό;

**Συνιστώμενη βιβλιογραφία**

* Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* και ΙΙ, μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
* Beardsley,Μonroe(1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη.
* Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen.
* Braun, Ed. (1995) Meyerhold: A Revolution in the Theater. London: Methuen.
* Braun, Ed. (2016) Meyerhold on Theater. London: Methuen.
* Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
* Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
* Dusigne, J-F. (2002). *ΑπότοΘέατροΤέχνηςστηντέχνητουθεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
* Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
* Zola,Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
* Έσσλιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
* Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
* Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Ριπελλίνο,Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
* Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάβσκι,Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
* Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
* Thomson, Peter and G. Sacks (2006*). The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
* Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. ReaktionBooks.
* Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

**Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2021**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Στην εξεταστική του Φεβρουαρίου για το μάθημα Σκηνοθετικά Ρεύματα απαιτείται γραπτή εξέταση από όλους τους φοιτητές. H ποσόστωση της βαθμολογίας έχει ως εξής: Γραπτή εξέταση (60%), Γραπτή εργασία (40%), συμμετοχή στην διεξαγωγή του μαθήματος (20%). Για όσους οφείλουν το μάθημα η βαθμολογία βασίζεται στην τελική εξέταση.

Για όσους οφείλθα εξεταστεί με τελική εργασία που θα αναρτηθεί στο e-class στις 14 Σεπτεμβρίου. Ημερομηνία παράδοσης της εργασίας: 16 Σεπτεμβρίου , 11.59 μ.μ. Αναρτάτε την εργασία στο e-class. Ως τίτλο του αρχείου εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, ΣΚΗΝΟΘ. ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤ 2021. Π.χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΚΗΝΟΘ. ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤ 2021. Εάν παραδώσατε γραπτή εργασία στο μάθημα το χειμερινό εξάμηνο, μπορείτε μου το αναφέρετε και θα προσμετρηθεί θετικά.

Παρακαλώ έχετε υπ’όψιν ότι στο e-class υπάρχει εφαρμογή που ελέγχει την λογοκλοπή και το αποδεκτό όριο για κείμενα που δεν είναι δικά σας είναι 25%. Εργασίες με ποσοστό αυτούσιας χρήσης κειμένων από το διαδίκτυο πάνω από 25% απορρίπτονται και έχουν ως συνέπεια μηδενική βαθμολογία του/της φοιτητή/τριας για το μάθημα.

## Η τελική εργασία που θα σας δοθεί βασίζεται στην εξής ύλη:

**Ύλη μαθήματος**

1. Νατουραλισμός και ανεξάρτητα θέατρα
2. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

Antoine, “Το ελεύθερο θέατρο» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 17-19

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

1. A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

L. Simonson, « Οι ιδέες του ΑδόλφουΆππια» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, 165-190.

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

E. G. Craig, «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

1. Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

4 και 5 V. Meyerhold (πριν και μετά την Ρωσική επανάσταση)

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.