**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

Εξεταστική Φεβρουαρίου 2022

 Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη

m.a.kotzamani@gmail.com

Στην εξεταστική του Φεβρουαρίου για το μάθημα Σκηνοθετικά Ρεύματα απαιτείται γραπτή εξέταση από όλους τους φοιτητές. H ποσόστωση της βαθμολογίας έχει ως εξής: Γραπτή εξέταση (60%), Γραπτή εργασία (40%), συμμετοχή στην διεξαγωγή του μαθήματος (20%). Για όσους οφείλουν το μάθημα η βαθμολογία βασίζεται στην τελική εξέταση.

Η εξέταση βασίζεται στην εξής ύλη:

**Ύλη εξεταστικής**

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα Ι

1. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

Antoine, “Το ελεύθερο θέατρο» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 17-19

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα ΙΙ

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Stanislavsky, *Η Ζωή μου στην τέχνη*, τ. Α, 274-282

\_\_\_\_\_\_\_, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο *Από το θέατρο Τέχνης* … 22-23.

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 39-43.

\_\_\_\_\_\_\_\_. «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

\_\_\_\_\_\_\_. «The actor and the Uber Marionette” *Theatre, Theory, Theatre* (selections), 390-398.

Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

V. Meyerhold (πριν και μετά την επανάσταση)

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

Ερωτήσεις για μελέτη

1. Πώς προέκυψε η ανάγκη για την λειτουργία του σκηνοθέτη στο θέατρο;
2. Πώς υλοποιούν την σύλληψη του συνολικού έργου τέχνης οι σκηνοθέτες πριν από τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο; Τί αλλάζει ως προς την προσέγγιση του συνολικού έργου τέχνης στην σκηνική ερμηνεία μετά τον πόλεμο;
3. Πώς συγκρίνεται η σκηνοθετική προσέγγιση του Μέγιερχολντ πριν και μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο;
4. Πώς προσεγγίζουν την υποκριτική τέχνη οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
5. Πώς προσεγγίζουν την οργάνωση του σκηνικού χώρου οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
6. Ποιους σκηνοθέτες ενδιαφέρει το ποιητικό θέατρο και πώς το υλοποιούν;
7. Τί είδους έργα ενδιαφέρουν τους σκηνοθέτες υπό μελέτη και πώς προσεγγίζουν την σκηνική τους ερμηνεία;
8. Πώς συγκρίνονται οι σκηνοθέτες που διαμόρφωσαν την νατουραλιστική με αυτούς που διαμόρφωσαν την ποιητική προσέγγιση;
9. Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού στις σκηνοθετικές προσεγγίσεις υπό μελέτη;
10. Πώς προσεγγίζουν την σκηνοθεσία πλήθους επί σκηνής οι σκηνοθέτες υπό μελέτη;
11. Ποιοι από τους σκηνοθέτες υπό μελέτη έχουν ασχοληθεί με το πολιτικό θέατρο και πώς;
12. Πώς διαμορφώνεται η σχέση θεάτρου και ζωής στα σκηνοθετικά ρεύματα υπό μελέτη;
13. Ποιες είναι οι παραστάσεις-σταθμοί στην περίοδο υπό μελέτη και γιατί;
14. Πώς επικρίνει ο Μέγιερχολντ τον νατουραλισμό;

**Συνιστώμενη βιβλιογραφία**

* Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* και ΙΙ, μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
* Beardsley,Μonroe(1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη.
* Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen.
* Braun, Ed. (1995) Meyerhold: A Revolution in the Theater. London: Methuen.
* Braun, Ed. (2016) Meyerhold on Theater. London: Methuen.
* Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
* Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
* Dusigne, J-F. (2002). *ΑπότοΘέατροΤέχνηςστηντέχνητουθεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
* Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
* Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
* Zola,Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
* Έσσλιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
* Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
* Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Ριπελλίνο,Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
* Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάβσκι,Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
* Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
* Thomson, Peter and G. Sacks (2006*). The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
* Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. ReaktionBooks.
* Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.