**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

Εαρινό εξάμηνο 2023

Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη

**ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

**Πρώτη εργασία**

Το θέμα της πρώτης εργασίας έχει δοθεί ήδη και αφορά στην κριτική αποτίμηση 3 σύγχρονων παραστάσεων (βλέπε e-class)

**Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση**

Ημερομηνία παράδοσης γραπτής εργασίας: στο τελευταίο μάθημα του εξαμήνου **ή** σε ημερομηνία που θα οριστεί μέσα στην εξεταστική

Μέγιστη έκταση εργασίας: 2.500 λέξεις. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη και η διάταξη των γραματοσειρών σε διπλό διάστημα.

Προφορική παρουσίαση της εργασίας: Οι προφορικές παρουσιάσεις θα γίνουν στην τάξη στις 17 και 24 Ιουλίου

Μέγιστη διάρκεια προφορικής παρουσίασης 10 λεπτά (συμπεριλαμβάνεται και οπτικοακουστικό υλικό)

Επιλέξτε **ένα** από τα παρακάτω θέματα:

**Θέμα Α**

Ανάλυσε **συγκριτικά** το πώς ερμηνεύεται σκηνικά το θέμα του έρωτα στην παράσταση “Γκόλφω” του Σ. Κακάλα καθώς και σε δύο ακόμα έργα, από τα οποία το ένα μπορεί να είναι η παράσταση “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” σε σκηνοθεσία Δ. Καταντζά (Εθνικό θέατρο 2023).

**Θέμα Β**

Με αφετηρία τα έργα “Προσέτε τον εαυτό σας” της Σόφι Κάλ (Sophie Calle) και το “Από πού καταγόμαστε” της Έμιλυ Ζασίρ (Emily Zacir) αναλύστε **συγκριτικά** ακόμα τρία έργα τα οποία ενεργοποιούν ή δημιουργούνται με τη συμμετοχή του κοινού ή και απευθύνονται σε θέματα που αφορούν σε κοινότητες ή στο κοινωνικό σύνολο. Οι επιλογές σας μπορεί να συμπεριλαμβάνουν άλλα έργα της Καλ ή της Ζασίρ. Στην εργασία περιγράφετε με ακρίβεια τα έργα, το κοινωνικό τους περιεχόμενο, καθώς και τις αισθητικές επιλογές που το διαμορφώνουν, χρησιμοποιώντας και οπτικο-ασκουστικό υλικό όπου είναι δυνατόν. Ποιος είναι ο ρόλος των συμμετεχόντων και του κοινού καθώς και των καλλιτεχνών; Πού και πώς παρουσιάζεται το έργο; Πώς επιδρά ο χώρος στην διαμόρφωσή του;

**Το μάθημα ως οφειλόμενο**

Όσοι οφείλουν το μάθημα θα πρέπει να παραδώσουν τις δύο εργασίες που αναφέρονται πιο πάνω, αλλά δεν υποχρεούνται να κάνουν προφορική παρουσίαση. Η προφορική παρουσίαση είναι υποχρεωτική για τους υπόλοιπους φοιτητές/τριες.