Βιβλιογραφία  
  
Στα ελληνικά:  
  
  a.. Άλκηστις (2008). Μαύρη Αγελάδα- Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διααπολτισμικότητα, Αθήνα: Τόπος.  
  b.. Boal Augusto (2013). Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς. Μτφ. Mαρία Παπαδήμα. Θεσσαλονίκη: Σοφία.  
  c.. Boal Julian (2003). «Το θέατρο του καταπιεσμένου», στο Γκόβας. Ν. (επιμ.) Το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Χτίζοντας Γέφυρες». Πρακτικά της 3ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.  
  d.. Γκόβας, Ν., Ζώνιου, Χ. (2010). Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. Στο Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (επιμ.). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.  
  e.. Ζώνιου Χ. & Κουκουνάρας - Λιάγκης Μ.. (2011). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου και οι Πολίτες σε Χαρτόκουτα. Συνέντευξη του Α. Jackson στους Ζώνιου Χ. και Κουκουνάρα - Λιάγκη Μ. Περ. Εκπαίδευση & Θέατρο, Τ. 12.  
  f.. Ζώνιου, Χρ.  (2010). Augusto Boal 1931-2009. Περιοδικό «Εκπαίδευση & Θέατρο» Τεύχος 11  
  g.. Ζώνιου, Χρ.(2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. περ. Εκπαίδευση & Θέατρο τ.4, Δεκέμβρης.  
  h.. Ζώνιου, Χρ. (2006). Το Θέατρο Φόρουμ στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Στο Μ. Γιαννούλη Ν. Γκόβας , Α. Μερκούρη (επιμ.) Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21ο αιώνα Πρακτικά από τη 5η Διεθνή Συνδιάσκεψη. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.  
  i.. Κρίθαρη, Χ. (2012). Το θέατρο του καταπιεσμένου ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης  σε ομάδα με κοινή εμπειρία απεξάρτησης. Περ.Εκπαίδευση & Θέατρο, τ.13  
  j.. MacDonald, S. & Rachel, D.  (2001). Το Θέατρο Φόρουμ για εκπαιδευτικούς. Περ. Εκπαίδευση & Θέατρο, τ. 1.  
  k.. Μποάλ Αουγκούστο (2009). Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα του Θεάτρου. Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.  
  l.. Μποάλ Αουγκούστο (1981). Το θέατρο των καταπιεσμένων. Αθήνα: Θεωρία (εξαντλημένο).  
  m.. Μποάλ Αουγκούστο (2008). Πολιτισμός και Εκπαίδευση, περ.  περ. Εκπαίδευση & Θέατρο τ9, 2008.  
  n.. Μποέμη Νάγια (2009). Ανιχνεύοντας τη θεατρικότητα: περιγραφικές διαστάσεις του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Το παράδειγμα της Βαρκελώνης, περ. Εκπαίδευση & Θέατρο τ11, 2010.  
  o.. Πιτούλη Γιάννα (2003). «Θέατρο forum: διαπραγμάτευση στάσεων προς μια διαπολιτισμική αγωγή», στο Γκόβας. Ν. (επιμ.) Το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Χτίζοντας Γέφυρες». Πρακτικά της 3ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.  
  
  
Στα αγγλικά:  
  
  a.. (1995) The Rainbow of Desire: The Boal Method Of Theatre and Therapy. Μετ. Adrian Jackson. London: Routledge Press.  
  b.. (1998) Legislative Theatre: Using per performance to make politics. Μετ. Adrian Jackson   London: Routledge.  
  c.. (2001) Hamlet and the Baker's Son: My life in Theatre and Politics. Μετ. Adrian Jackson and Candida Blaker. London: Routledge Press.  
  d.. (2000) TheTheatre of  theOppressed. Νέα Έκδοση. Μετ. Charles A. and Maria-Odilia Leal McBride. London: Pluto Press.  
  e.. (2002) Games for Actors and Non-Actors. Νέα Έκδοση. Μετ. Adrian Jackson. London: Routledge Press.  
  f.. The Aesthetics of the Oppressed. Άρθρο στην ιστοσελίδα: www.thetheatreoftheoppressed.org.  
  
  
Διεθνής βιβλιογραφία (ενδεικτική) για το Θέατρο του Καταπιεσμένου  
  
  a.. Βabbage Frances (2004). Augusto Boal, Abingdon: Routledge.  
  b.. Baumann Till (2001) Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre. Stuttgart: ibidem-Verlag.  
  c.. Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics. New York: Routledge.  
  d.. Senor Paolo (2004). La ribalta degli invisibili: Storie e strumenti del Teatro dell'Oppresso. Milano, Piacenza: Cart'armata edizioni srl & EditriceBerti.  
  
  
Ιστοσελίδες:  
  
  a.. Pedagogy & Theatre of the Oppressed [http://www.ptoweb.org](http://www.ptoweb.org/)  
  b.. The International Theatre of the Oppressed Association www.theatreoftheoppressed.org  
  c.. Ακτιβιστική Ομάδα θεάτρου του Καταπιεσμένου [http://theatreoftheoppressedgreece.wordpress.com](http://theatreoftheoppressedgreece.wordpress.com/)  
  d.. KURINGA, space for research, production and qualification on Theatre of the Oppressed <http://www.kuringa.org/de/home_de.html>  
  a.. Jana Sanskriti, India <http://www.janasanskriti.org/index.html>