

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική**

Μάθημα: «Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία»

Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Μπλέσιος

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΜΠΛΕΣΙΟΣ
ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

- 1) Οι έννοιες του δήμου, του λαού και του έθνους, καθώς και άλλες συναφείς έννοιες, σε ελληνικές τραγωδίες του 19^{ου} αιώνα.
- 2) Η έννοια του γενικού καλού και της πολιτικής αρετής, καθώς και η πραγμάτωσή τους σε ελληνικές τραγωδίες του 19^{ου} αιώνα.
- 3) Οι ήρωες της ελληνικής επανάστασης στα θεατρικά έργα του Ιω. Ζαμπέλιου.
- 4) Δημοκρατικά στοιχεία και μοτίβα στα ελληνικά έργα και στις παραστάσεις κατά τη διάρκεια της επταετούς δικτατορίας.
- 5) Δημοκρατικά στοιχεία και μοτίβα σε ελληνικά θεατρικά έργα που εκδόθηκαν κατά τη διάρκεια της επταετούς δικτατορίας.
- 6) Η έννοια και εφαρμογή της πολιτικής σε σχέση με την κοινωνία στις ελληνικές κωμωδίες του 19ου αιώνα.
- 7) Η πολιτική αλληγορία στη νεοελληνική δραματουργία.
- 8) Η ηγετική μορφή ηρώων στη νεοελληνική δραματουργία.
- 9) Ηγεσία και λαός στη νεοελληνική δραματουργία.
- 10) Η έννοια και η πραγμάτωση της δημοκρατίας στην ελληνική δραματουργία.
- 11) Έθνος και λαός στη νεοελληνική δραματουργία.
- 12) Η μορφή του μικροαστού στη νεοελληνική δραματουργία.
- 13) Η μορφή του αστού στη νεοελληνική δραματουργία.
- 14) Η έννοια της επανάστασης και η μορφή του επαναστάτη στη νεοελληνική δραματουργία.
- 15) Η έννοια της κοινωνικής- πολιτικής αντίστασης στη νεοελληνική δραματουργία.
- 16) Λαός και εξουσία στη νεοελληνική δραματουργία.
- 17) Γηγενείς και ξένοι τύραννοι στη νεοελληνική δραματουργία.

- 18) Οι ήρωες του θεάτρου σκιών στο *Μεγάλο μας τσίρκο* του Ιάκωβου Καμπανέλλη και στο έργο του Γιώργου Σκούρτη *Ο Καραγκιόζης παραλίγο βεζύρης*.
- 19) Ο Καραγκιόζης και οι υπόλοιποι ήρωες του θεάτρου σκιών στα θεατρικά έργα του Ι. Καμπανέλλη
- 20) Η έννοια του λαού στα θεατρικά έργα του Ι. Καμπανέλλη
- 21) Η ένδεια και η ζητιανιά στα θεατρικά έργα του Ι. Καμπανέλλη
- 22) Η Ιθάκη στη νεοελληνική δραματουργία