**Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: Εικοστός Αιώνας**

**Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2023**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

[**m.a.kotzamani@gmail.com**](mailto:m.a.kotzamani@gmail.com)

Το μάθημα θα εξεταστεί με δύο εργασίες 1 και 2, τις οποίες θα αναρτήσετε χωριστά στο e-class την ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος τον Σεπτέμβριο:

1. Συζήτησε συγκριτικά το πολιτικό θέατρο του Πισκάτορ και του Μέγερχολντ με αναφορές σε συγκεκριμένα παραδείγματα από παραστάσεις
2. Ποια στοιχεία επικού θεάτρου διακρίνεις στην *Όπερα της Πεντάρας* του Μπρεχτ; Πώς ερμηνεύεις το τέλος *στην Όπερα της Πεντάρας*; Ποια είναι η τύχη του πρωταγωνιστή του έργου; Υπάρχει εξέλιξη χαρακτήρων στο έργο; Πώς θα περιέγραφες την πλοκή από υφολογική άποψη; Ποια είναι η σχέση χαρακτήρων και πλοκής στο έργο; Πώς παρουσιάζονται στοιχεία σήψης/φθοράς/διαφθοράς στο έργο; Μπορεί να θεωρηθεί έργο πολιτικού προβληματισμού; Πώς; Επιτυγχάνει τον στόχο του; Πώς κρίνεις την επιλογή του τίτλου στο έργο; Τί γνωρίζεις για την πρώτη σκηνοθεσία του έργου αυτού;

Οι εργασίες έχουν μέγιστη έκταση 2.000 λέξεις έκαστη και πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες σε διπλό διάστημα. Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται.

Ποσόστωση της βαθμολογίας:

Εργασία 1: 50% της βαθμολογίας

Εργασία 2: 50% της βαθμολογίας

Η ύλη του μαθήματος βασίζεται στα εξής:

**Το πολιτικό θέατρο στη Σοβιετική Ένωση**

V. Meyerhold μετά την σοβιετική επανάσταση

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, «Το πλανόδιο θέατρο», στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 121-150.

**Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία**

Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Μπ. Μπρεχτ, *Η Όπερα της Πεντάρας*, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

Τζ. Ντασέν, *Η Δοκιμή* ταινία, 1974

**Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός**

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, το κεφάλαιο «Παράκαμψη από τον Ιταλικό Φουτουρισμό»