

Γιώργος Φράγκος
Βιντεογράφος
gfragkos@noc.uoa.gr

Ένας οδηγός για οργάνωση παραγωγής βίντεο

Κατηγορίες βίντεο βάσει περιεχομένου

- ▶ Κινηματογράφος
- ▶ Τηλεόραση
- ▶ Εμπορικά βίντεο
- ▶ Εκπαιδευτικά
- ▶ Διασκέδασης
- ▶ Ντοκιμαντέρ
- ▶ Δικτυακά βίντεο



Επιμέρους κατηγοριοποίηση βίντεο

- ▶ Animation – Motion graphics
- ▶ Stop motion
- ▶ Mixed media
- ▶ Καταγραφής οθόνης
- ▶ Live action
- ▶ Ζωντανή Μετάδοση
- ▶ Διαδραστικά βίντεο
- ▶ 360 βίντεο
- ▶ Εικονική πραγματικότητα
- ▶ Whiteboard

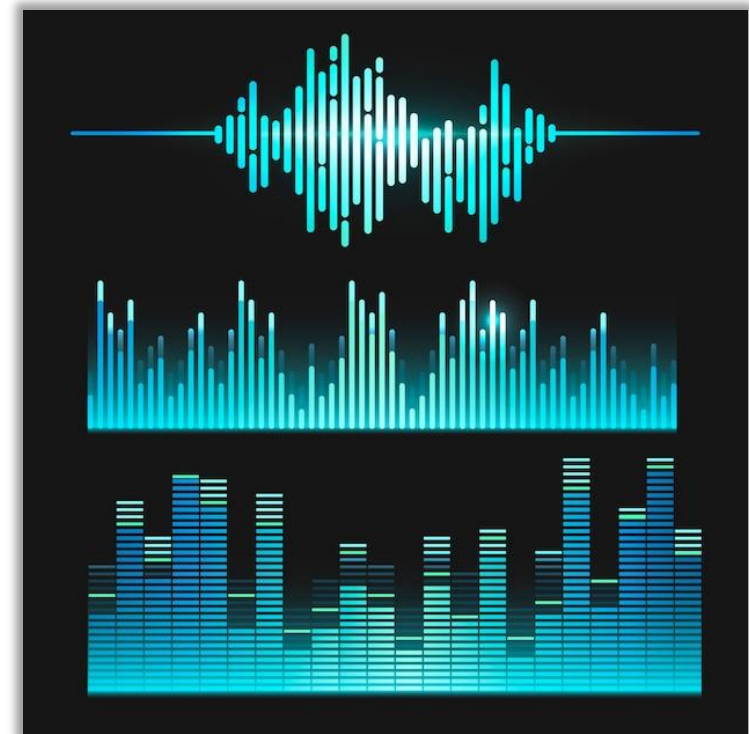
Ψηφιοποίηση εικόνας

- ▶ Specs
 - ▶ Resolution
 - ▶ Frame Rate
 - ▶ Bit Rate
 - ▶ Aspect Ratio
 - ▶ Format



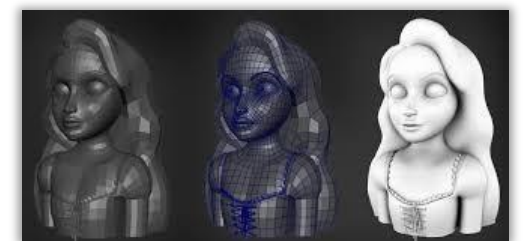
Ψηφιοποίηση ήχου

- ▶ Specs
 - ▶ Sample Rate
 - ▶ Bit Depth
 - ▶ Bit Rate
(compressed)



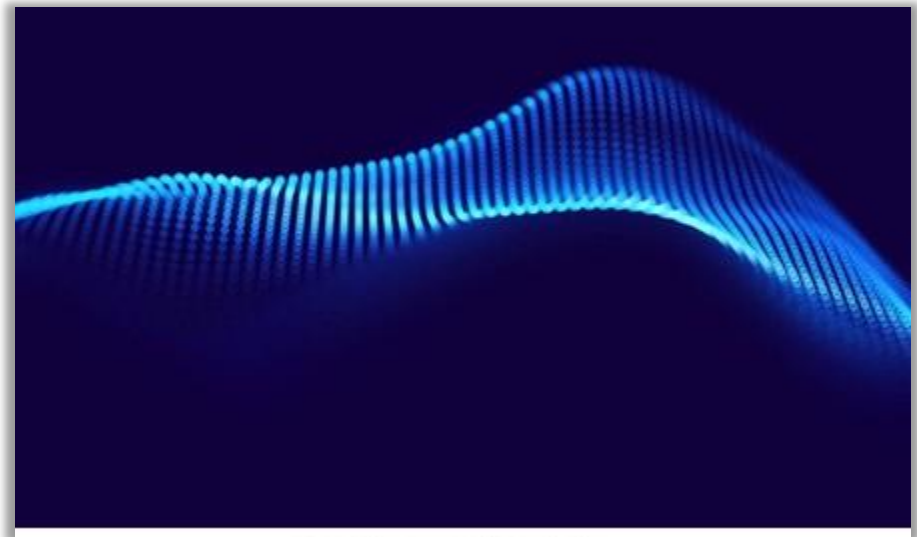
Στοιχεία Εικόνας

- ▶ Βιντεοσκοπημένο υλικό
- ▶ VFX (οπτικά εφέ)
- ▶ Φωτογραφίες
- ▶ Κινούμενα ή στατικά γραφικά
- ▶ Κείμενο
- ▶ 3D animation



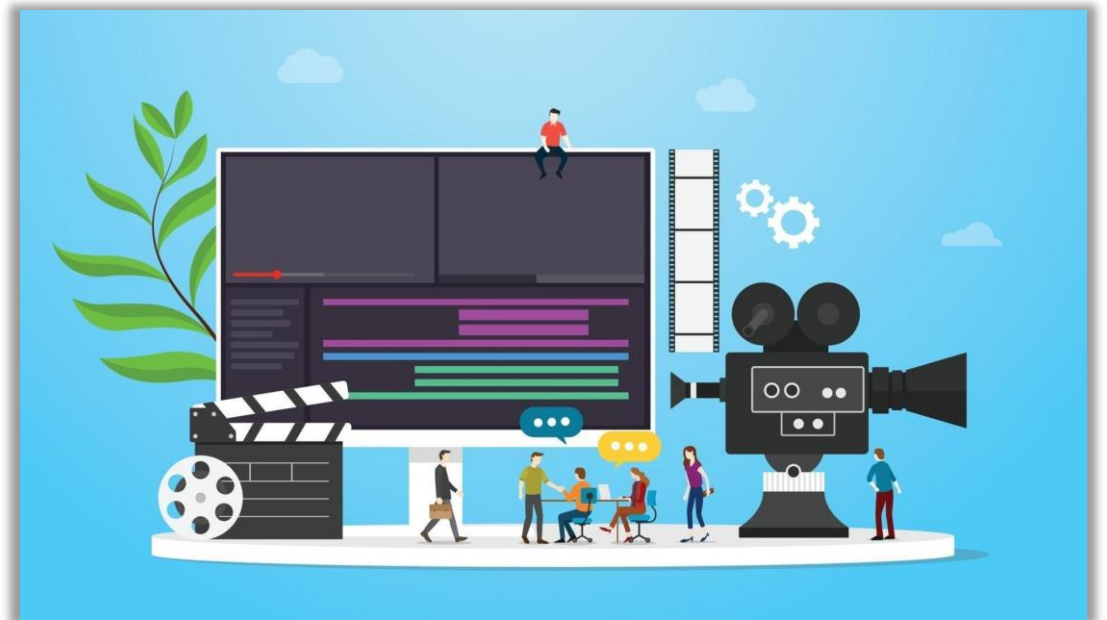
Ήχος

- ▶ Διάλογος – Dialogue - Narration
- ▶ Ηχητικά εφέ - SFX
- ▶ Μουσική



Στάδια παραγωγής

- ▶ Προ - παραγωγή
 - ▶ Ιδέα - Σχεδιασμός – Οργάνωση
- ▶ Παραγωγή
 - ▶ Μαγνητοσκόπηση – Ηχογράφηση
- ▶ Μετα-παραγωγή
 - ▶ Επεξεργασία βίντεο – ήχου - γραφικών
 - ▶ Mastering
 - ▶ Διανομή - Δημοσιοποίηση



Προ-παραγωγή



Προ-παραγωγή 1

- ▶ Ιδέα – έρευνα – επιρροές – Παραδείγματα
- ▶ Σε ποιους απευθύνεται;
- ▶ Προϋπολογισμός
- ▶ Συγγραφή σεναρίου - Διάρκεια βίντεο
- ▶ Αναζήτηση τοποθεσιών – άδειες
- ▶ Αναζήτηση συνεργατών

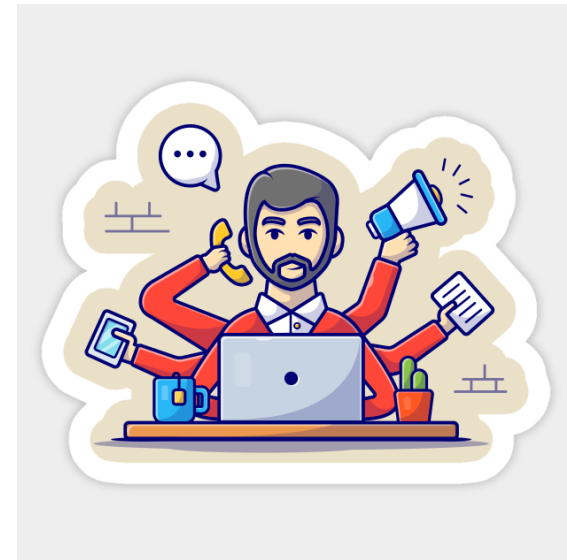
Προ-παραγωγή 2

- ▶ Εξοπλισμός
- ▶ Προγραμματισμός - Χρονοδιάγραμμα
- ▶ Μουσική – άδειες
- ▶ Storyboard
- ▶ Συναινέσεις

Προγραμματισμός - Χρονοδιάγραμμα

Δεν αφήνουμε τίποτα για τελευταία στιγμή!!

- ▶ Προγραμματισμός ημερομηνιών γυρίσματος - ηχογράφησης
- ▶ Άδειες
- ▶ Εκτίμηση χρόνου Μοντάζ
- ▶ Διακανονισμός Παράδοσης - Προθεσμίες



Συναινέσεις – Άδειες συμμετεχόντων – χώρων

- ▶ Χρησιμοποιήστε μια φόρμα συναίνεσης από template
- ▶ Αν πρόκειται για παιδιά εξασφαλίστε συναίνεση γραπτή από τον γονέα
- ▶ Αν βιντεοσκοπείτε εκδήλωση ξεκαθαρίστε στον υπεύθυνο να ενημερώσει ότι η εκδήλωση βιντεοσκοπείται και θεωρείται δεδομένη η συναίνεση
- ▶ Αν κάποιος δεν επιθυμεί κρατήστε στοιχεία

Σύνταξη σεναρίου

- ▶ Ιδέα – Μια ιστορία
- ▶ Δομή
 - ▶ Αρχή – Μέση – Τέλος
- ▶ Μορφοποίηση του σεναρίου
- ▶ Συγγραφή για βίντεο χωρίς σενάριο
 - ▶ Επαγωγική - inductive
 - ▶ Απαγωγική - deductive
- ▶ Διάρκεια
 - ▶ Περιορισμοί λόγω συνθηκών/κανόνων
 - ▶ Προϋπολογισμός
 - ▶ Ανιάρο στον θεατή

Scene Heading	INT. OFFICE - DAY
Action	RUFUS sits at a desk, fingers furiously tap dancing on a keyboard. He pauses for briefing and looks at the clock on the wall. The digital display reads "5:34" A TIRE SCREECH Rufus looks out the office window to see JOHN storming into the office complex.
Character Name	RUFUS (V.O.) (sarcastically) Here comes the sexiest man in the universe. John bursts in through the front door.
Parenthetical	JOHN (breathing heavily) Hell's Bells Rufus, the traffic is insane. Is it ready?
Dialogue	RUFUS Is what ready? JOHN (repeating himself) Is it ready? RUFUS You said you wanted uncompressed video. It's going to take an hour to transfer... at least.
Transition	FADE OUT INT. OFFICE - THE NEXT DAY Rufus is again typing away at his desk when John burst in. JOHN Is it ready? RUFUS No... these files are huge...

Συνεργείο - Συντελεστές

Εικόνα - Ήχος

- ▶ Σκηνοθέτης / Παραγωγός
- ▶ Εικονολήπτης
- ▶ Διευθυντής φωτογραφίας
- ▶ Μοντέρ
- ▶ Ηχολήπτης
- ▶ Βοηθός παραγωγής
- ▶ Γραφίστας
- ▶ Σχεδιαστής ήχου
- ▶ Συνθέτης – Μουσικός παραγωγός

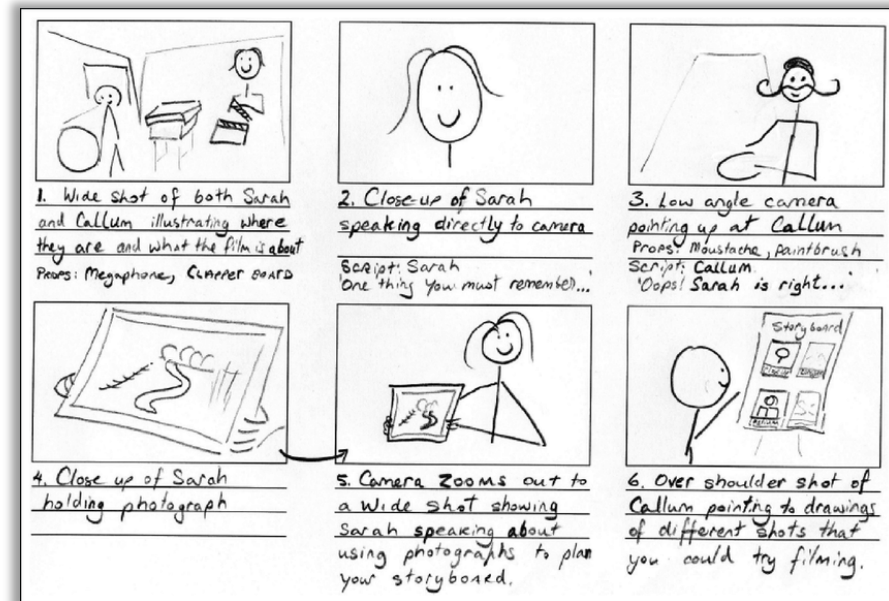
Αναζήτηση προσωπικού και συνεργείου

- ▶ Εθελοντές
- ▶ Φίλοι
- ▶ Επαγγελματίες
- ▶ Πρακτική άσκηση (ΙΕΚ)
- ▶ Πανεπιστήμια
- ▶ Forum – Facebook group



Story board – Κάνοντας εικόνα το σενάριο

- ▶ Οπτικοποίηση του σεναρίου με πρόχειρα σκίτσα
- ▶ Εναλλακτικά σχεδιασμός και λίστα λήψεων

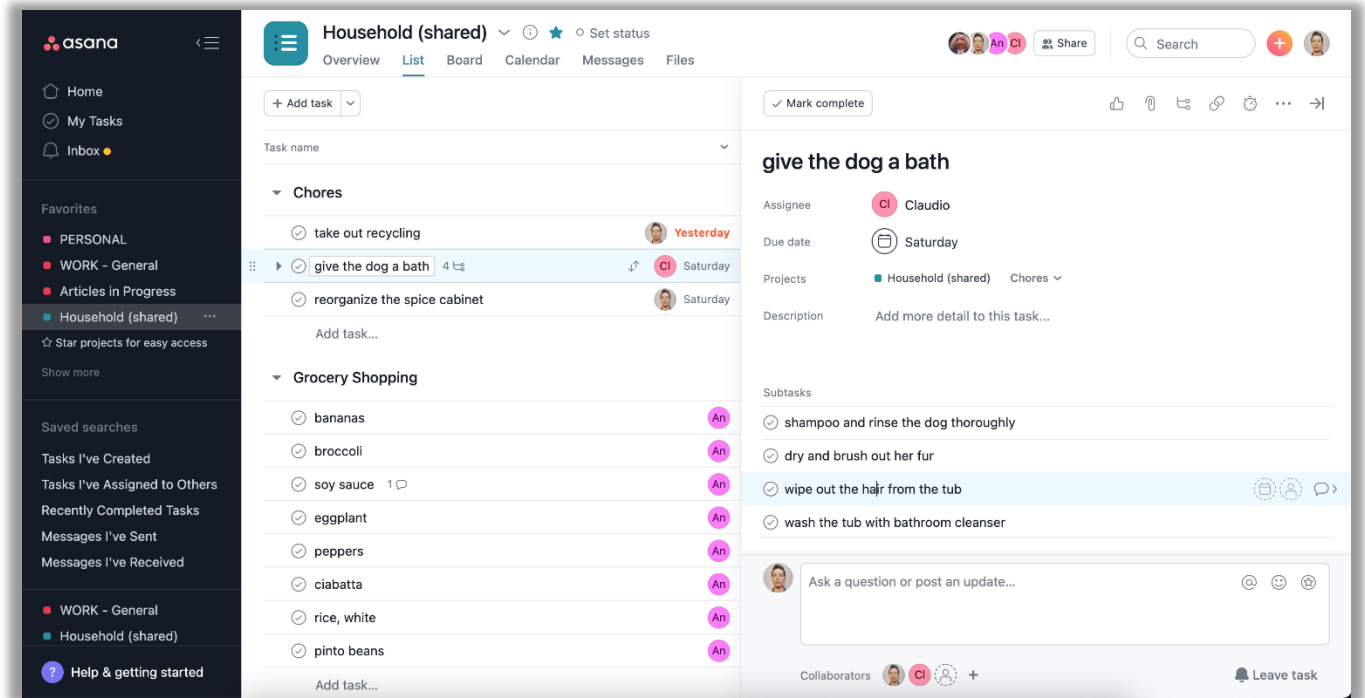


Προϋπολογισμός

- ▶ Κόστος συνεργείου μαγνητοσκόπησης
- ▶ Μεταφορικά
- ▶ Κόστος ηθοποιών - ομιλητών
- ▶ Κόστος Μοντάζ – επεξεργασίας
- ▶ Κόστος εξοπλισμού (ενοικίαση)
- ▶ Τροφοδοσία
- ▶ Κόστος stock material (μουσική, γραφικά)
- ▶ Κόστος διανομής - διαφήμισης

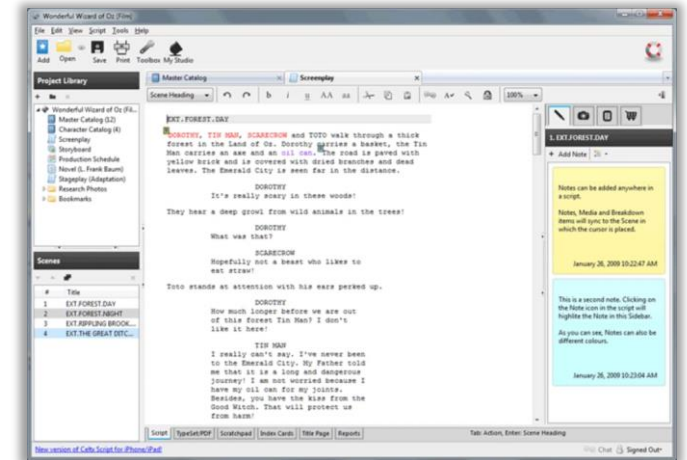
Προγράμματα ομαδικής δουλειάς

- ▶ Google Calendar
- ▶ Google Drive
- ▶ Asana



Προγράμματα σχεδιασμού προ-παραγωγής

- ▶ Celtx
- ▶ Storyboarder
- ▶ Excel
- ▶ Word



Μουσική - άδειες

- ▶ Άδειες Creative Commons
- ▶ Royalty Free tracks (με αναφορά)
- ▶ <http://freemusicarchive.org/>
- ▶ <https://www.free-stock-music.com/>
- ▶ Youtube Audio Library - Free Music
- ▶ Envato (38 euro)
 - ▶ Μουσική
 - ▶ Γραφικά
 - ▶ Ήχοι
- ▶ Παραχώρηση από συνθέτες



Εξοπλισμός βίντεο 1

Βιντεοκάμερες
(camcorder)

Φωτογραφικές μηχανές

DSLR

Mirrorless



Εξοπλισμός βίντεο 2

- Κινητά
τηλέφωνα
- Action Cameras
- Web Cameras
- Drone



Εξοπλισμός ήχου 1

- ▶ Μικρόφωνα
 - ▶ Πυκνωτικά
 - ▶ Gun mic - κατευθυντικά
 - ▶ Δυναμικά
 - ▶ Πέτου - Lavalier
- ▶ Bluetooth



Εξοπλισμός ήχου 2 – Συσκευή καταγραφής

- ▶ Ψηφιακός εγγραφέας
- ▶ Laptop
- ▶ Κινητό τηλέφωνο
- ▶ Audio interface (κάρτες ήχου) & laptop



Φωτισμός

- ▶ Φωτιστικό δαχτυλίδι
- ▶ LED Panel
- ▶ Ανακλαστήρες - Ρεφλεκτέρ
- ▶ Ότι τεχνητό ή φυσικό φως διαθέτουμε



Λοιπός Εξοπλισμός

- Τρίποδα
- Βάσεις
- Μπαταρίες
- Καλώδια
- Φορτιστές
συσκευών
- Power Banks
- **Ταινία αυτοκόλλητη**



Παραγωγή



Παραγωγή (Γύρισμα)

- ▶ Προετοιμασία εξοπλισμού
- ▶ Προγραμματισμός γυρίσματος
- ▶ Μαγνητοσκόπηση
- ▶ Ηχογράφηση

Προετοιμασία πριν το γύρισμα

- ▶ Λίστες....
- ▶ Κι άλλες λίστες...
- ▶ Έγγραφα ενημέρωσης σε cloud
- ▶ Έλεγχος καιρού/αργίες-απεργίες
- ▶ Ενημέρωση συνεργατών



Προετοιμασία - έλεγχος εξοπλισμού πριν το γύρισμα

- ▶ Κάμερα
- ▶ Laptop
- ▶ Sound recorder
- ▶ Μικρόφωνα
- ▶ Μπαταρίες (φόρτιση)
- ▶ Φώτα
- ▶ Επιπλέον μπαταρίες για μικρόφωνα - φώτα
- ▶ Κάρτες SD – miniSD (άδειασμα)
- ▶ Ρυθμίσεις εξοπλισμού
- ▶ Λοιπά εργαλεία (μονωτική ταινία, αδιάβροχα)



Φύλαξη εξοπλισμού

Το εξοπλισμό και τα μάτια σου!!!

- ▶ Δεν αφήνουμε τον εξοπλισμό αφύλαχτο!
 - ▶ ~~Ξένους χώρους χωρίς κλειδαριά~~
 - ▶ ~~Αμάξι~~
- ▶ Προστασία εξοπλισμού από υγρασία, σκόνη ή φθορές
 - ▶ Κατάλληλες θήκες
 - ▶ Προστασία από τον καιρό κατά την μεταφορά
- ▶ Βοηθό ή άτομο για την φύλαξη
- ▶ Έρευνα για δυνατότητα χώρου που κλειδώνει

Ενέργειες κατά το γύρισμα 1

- ▶ Μεταφορά στον χώρο
 - ▶ Επιλογή κατάλληλου μέσου μεταφοράς – Parking
- ▶ Συντονισμός ομάδας
 - ▶ Ακρίβεια – τυπικότητα στον χρόνο προσέλευσης
 - ▶ **Τον πρώτο λόγο έχει ο παραγωγός /σκηνοθέτης/ υπεύθυνος!!!!**
 - ▶ Διαμοιρασμός καθηκόντων



Ενέργειες κατά το γύρισμα 2

- ▶ Κανόνες συμπεριφοράς
 - ▶ Δεν διαφωνούμε έντονα μπροστά σε τρίτους
 - ▶ Δεν συζητάμε / μεταφέρουμε τυχόν αστοχίες/ προβλήματα σε τρίτους



Ενέργειες κατά το γύρισμα 3

- ▶ Διάρκεια γυρίσματος
 - ▶ Φυσικός Φωτισμός
 - ▶ Εξωτερικοί παράγοντες - Καιρός
 - ▶ Διαθεσιμότητα συνεργείου - συντελεστών
 - ▶ Διαθεσιμότητα χώρου



Η κλακέτα

- ▶ Χρησιμεύει για τον συγχρονισμό εικόνας και ήχου κατά την καταγραφή με διαφορετικά μέσα
- ▶ Δηλώνει οπτικά και φωνητικά την σκηνή και την λήψη που καταγράφουμε στην αρχή κάθε λήψης



Σημαντικές ενέργειες στη Μαγνητοσκόπηση

- ▶ Λήψεις – Επανάληψη λήψεων
- ▶ Προεπισκόπηση καταγεγραμμένων λήψεων για λάθη
- ▶ Σημειώσεις λήψεων για την μετα-παραγωγή (κι άλλη λίστα..)

▶ **ΠΑΤΑΜΕ ΤΟ
REC!!!**



Μαγνητοσκόπηση - κατηγορίες πλάνων

- ▶ Κύρια Πλάνα
 - ▶ Διάλογος
 - ▶ Συνέντευξη
 - ▶ Timelapse
 - ▶ Δραστηριότητα
- ▶ Δευτερεύοντα πλάνα
 - ▶ Άλλα πρόσωπα
 - ▶ Τοπία
 - ▶ Σχετικά αντικείμενα



Ήχος στην Μαγνητοσκόπηση

- ▶ Επιλογή χώρου χωρίς θορύβου
- ▶ Εποπτεία για έκτακτους εξωτερικούς θορύβους



Αφού τελειώσουμε...

- ▶ Αποθήκευση μέσων και backup για λόγους ασφαλείας



Μετα-παραγωγή



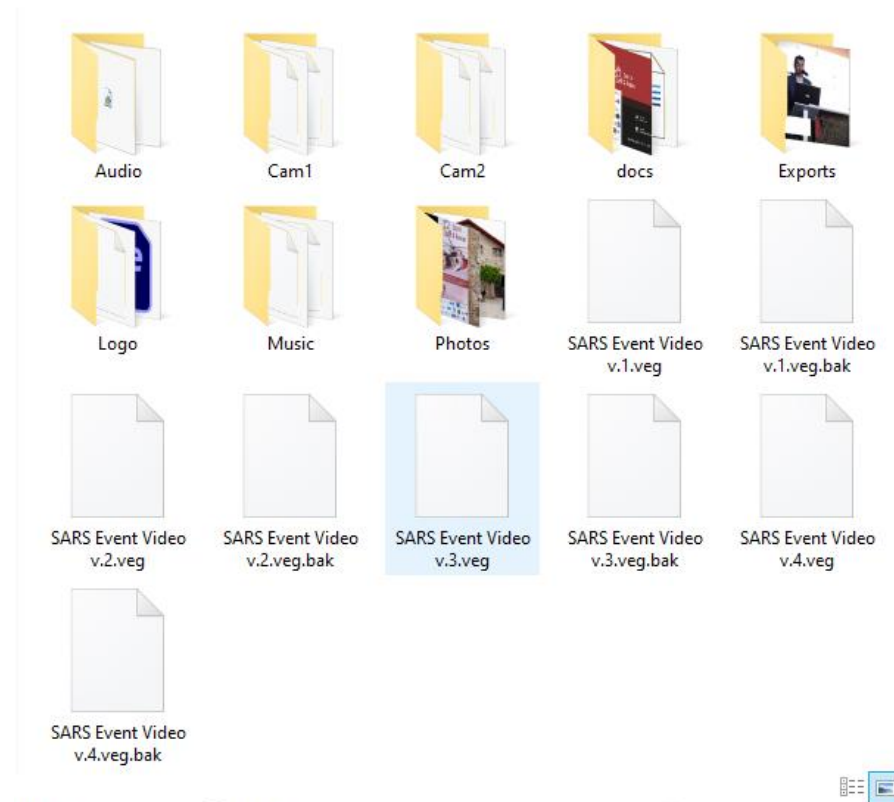
Βασικά στάδια Μετα-παραγωγής

1. Αρχικοποίηση - Backup
2. Εποπτεία υλικού
3. Μοντάζ – Video Editing
4. Ηχογράφηση - overdub
5. Σχεδίαση γραφικών
6. Μίξη ήχου
7. Color Correction
8. Σχεδίαση ήχου
9. Render - Mastering
10. Δημοσιοποίηση

Αρχικοποίηση

- ▶ Οργάνωση αρχείων σε φακέλους
 - ▶ Bulk rename app (free)
- ▶ Ονοματολογία αρχείων media
 - ▶ Template: Project Name_Date_Cam_No.
- ▶ Κρατήστε διαφορετικές εκδόσεις project files
- ▶ **Συχνό Backup !!!**
 - ▶ <https://freefilesync.org/> (free)

Σωστή οργάνωση φακέλων



Backup storage και διαχείριση project files

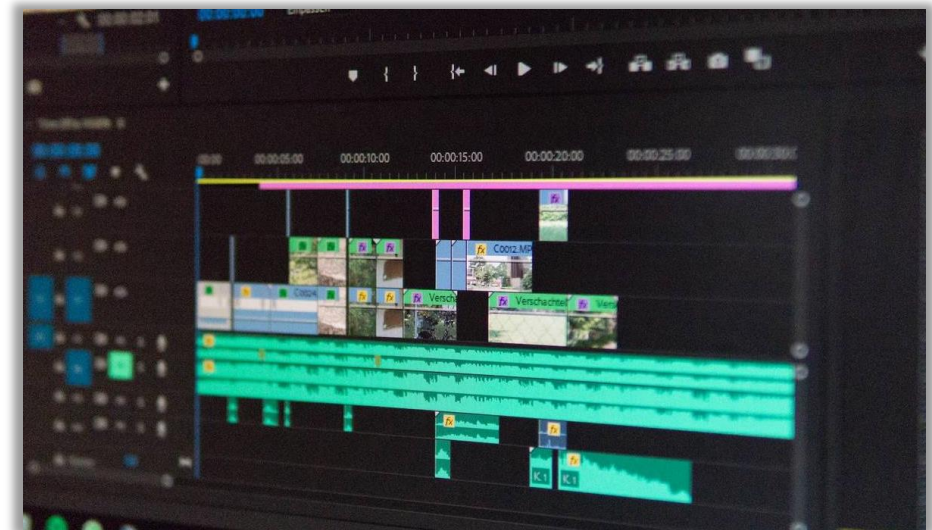
Τα αρχεία και τα μάτια σου!!!

- ▶ Εξωτερικοί σκληροί δίσκοι
- ▶ Flash disk
- ▶ Cloud storage
- ▶ Αποθήκευση διαφορετικών εκδόσεων project



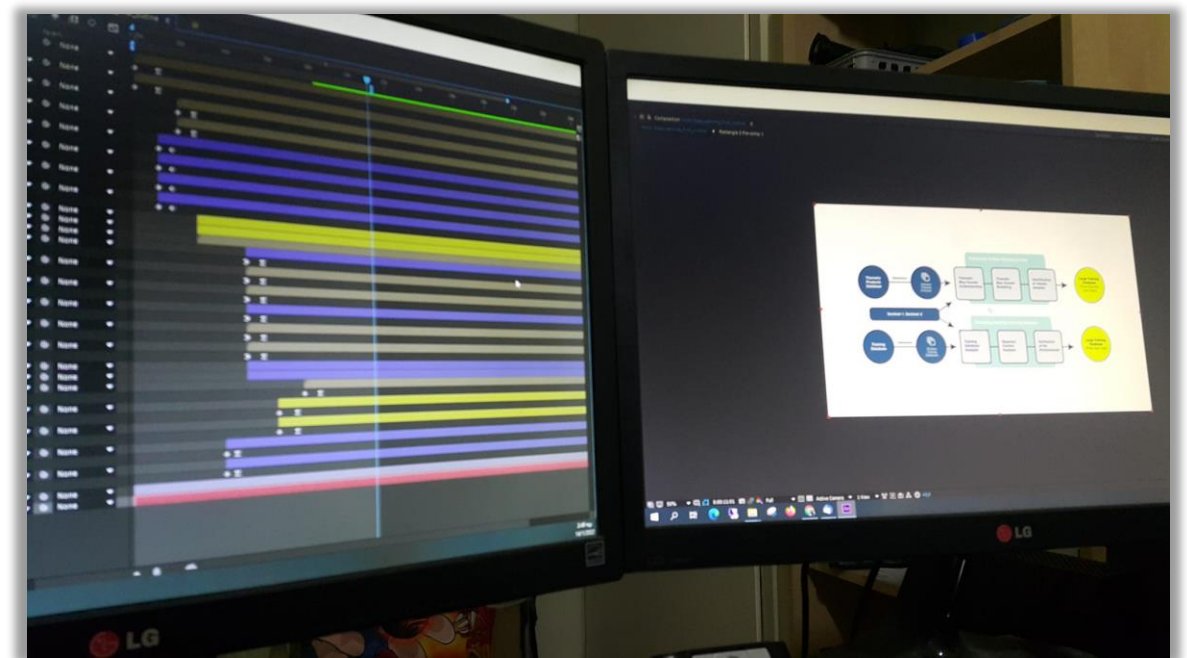
Μοντάζ 1

- ▶ Εποπτεία του υλικού – διαλογή
 - ▶ Λίστα λήψεων & σημειώσεις
- ▶ 1^η έκδοση με κύρια πλάνα, μουσική και διάλογο.



Μοντάζ 2

- ▶ Μίξη ήχου
- ▶ Γραφικά
- ▶ Βασική έκδοση timeline με μουσική, μίξη, VFX, Γραφικά.



Μοντάζ 3

- ▶ Σχεδίαση ήχου – Διόρθωση Χρωμάτων
- ▶ Παρακολούθηση - διορθώσεις.
- ▶ Τελική έκδοση Master

Σχεδίαση - επένδυση ήχου

- ▶ Η διαδικασία δημιουργίας, ηχογράφησης και επεξεργασίας σύνθετων ή ηχογραφημένων ήχων, όπως ηχητικά εφέ και διάλογος για τις ανάγκες του μέσου.
- ▶ Δημιουργία από το μηδέν με την βοήθεια synthesizer ή samplers.



Διόρθωση χρωμάτων – Color Correction

- Η διαδικασία αλλαγής χρωμάτων ή χαρακτηριστικών της εικόνας με στόχο να φανεί το υλικό όσο πιο φυσικό και ισορροπημένο

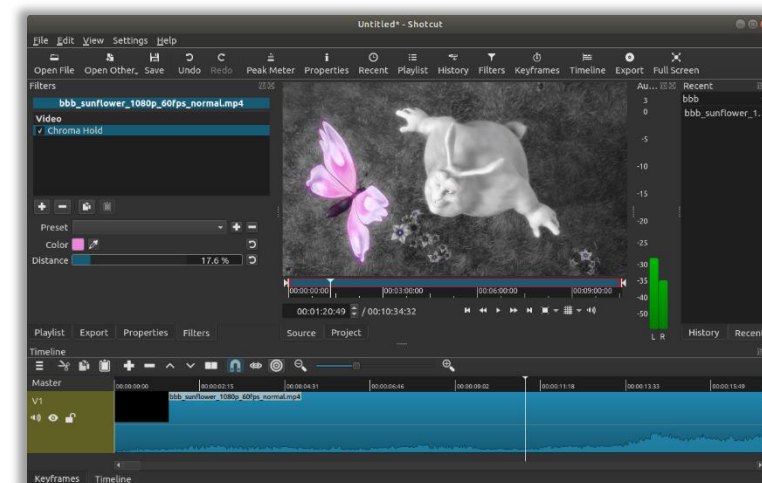
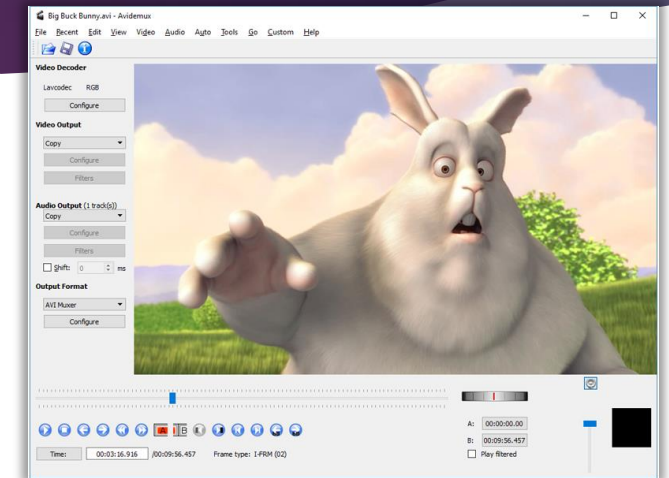


Προγράμματα επεξεργασίας βίντεο (Δωρεάν) – PC – MAC

► Avidemux (1 track)

► OpenShot

► Shotcut



Davinci Resolve (advanced)



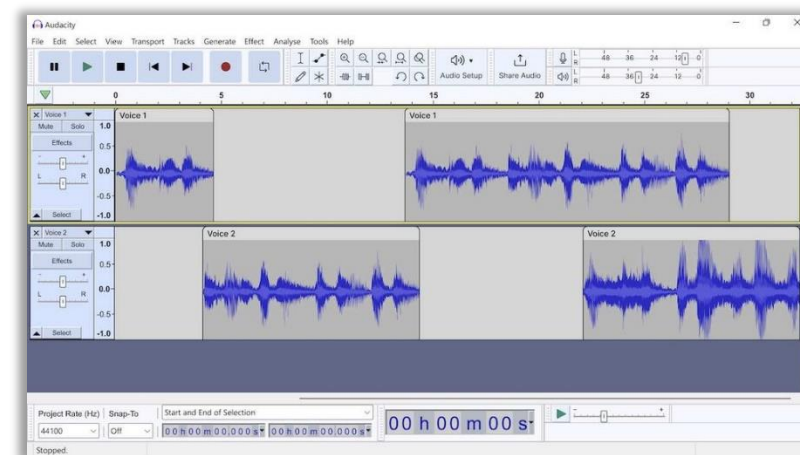
Προγράμματα επεξεργασίας βίντεο (Δωρεάν) – Android

- ▶ Vivid Cut (iOS)
- ▶ InShot
- ▶ PowerDirector
- ▶ CapCut

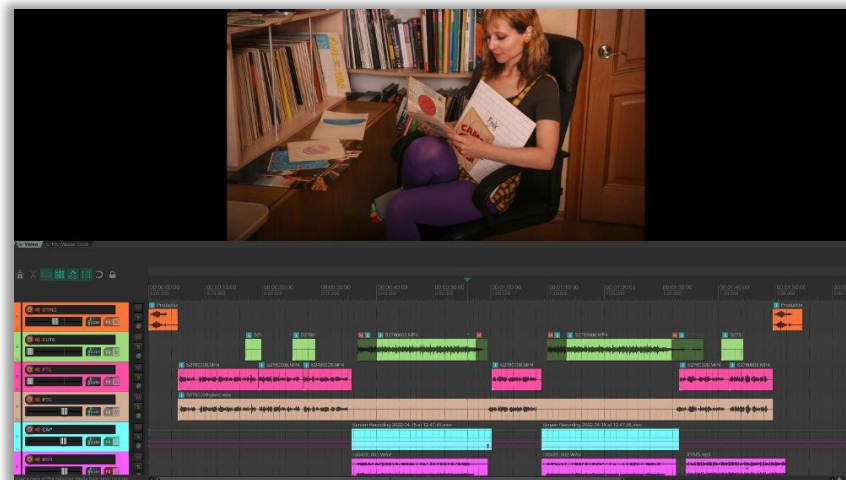


Προγράμματα επεξεργασίας ήχου PC/Mac (Δωρεάν)

► Audacity

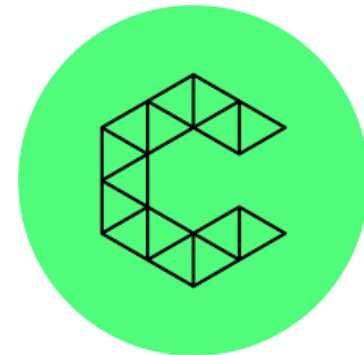
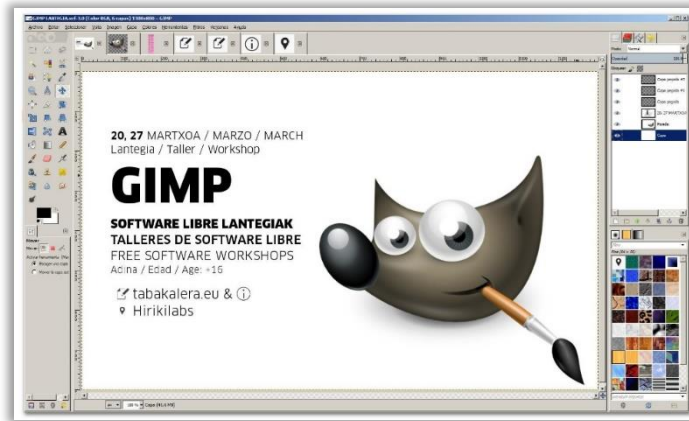


► Reaper



Προγράμματα σχεδίασης γραφικών PC / Mac (Δωρεάν)

- ▶ Cavalry
- ▶ GIMP
- ▶ Blender



Τελική έκδοση βίντεο – Render

Rendering - Export

- ▶ **Επίπονη διαδικασία η οποία παίρνει χρόνο και υπολογιστική ισχύ!!**

Specs για social

- ▶ Youtube: Resolution Full HD 1920 x 1080 / 2K / 4K
 - ▶ Ευρωπαϊκό frame rate 25 fps
- ▶ Instagram: 1080px by 1080px

Δημοσιοποίηση - εξωτερίκευση

- ▶ YouTube
- ▶ Vimeo
- ▶ Facebook
- ▶ Instagram
- ▶ Αναφορές – Credits

Και..... last but not least.....!!!

**ΔΕΝ ΖΗΤΑΜΕ ΒΟΗΘΕΙΑ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΑΝΑ!!!**



Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας!

