**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**Ύλη εξεταστικής Φεβρουαρίου 2023**

Το μάθημα εξετάζεται με μία εργασία έκτασης έως 2.000 λέξεις ανώτατο όριο καθώς και με προφορική εξέταση (50% του βαθμού για την εργασία και την εξέταση αντίστοιχα). Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη σε διπλό διάστημα, να συμπεριλαμβάνει βιβλιογραφία και, όπου χρειάζεται, υποσημειώσεις. Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται. Αναρτάτε τις εργασίες στο e-class, στις 2 Φεβρουαρίου. Στο e-class υπάρχει εφαρμογή που ελέγχει την αντιγραφή.

Θέμα της εργασίας:

Να συγκρίνεις την παράσταση της *Γκόλφως* σε σκηνοθεσία Σ. Κακάλα με μια άλλη ερμηνεία της *Γκόλφως* (ή του *Αγαπητικού της Βοσκοπούλας*) στο θέατρο ή στον κινηματογράφο. Προτιμότερο είναι να έχετε δει ή να μπορείτε να δείτε στο youtube την παράσταση με την οποία θα συγκρίνετε την *Γκόλφω* του Κακάλα.

**Ύλη Μαθήματος**

Εισαγωγή

P. Pavis, Λεξικό του θεάτρου (επιλογές)

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

Σ. Κακάλας, Golfω 2.3 beta (βασισμένο στο έργο του Σ. Περεσιάδη. DVD της παράστασης βρίσκετε στην βιβλιοθήκη)

Πρόγραμμα της παράστασης

M. Kotzamani “Athens Ancient and Modern” στο PAJ 92, σ. 26-34.

Κριτικές της παράστασης (επιλογή)

I Pipinia and A. Dimitriadis, “Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19th-c Play in 2013 Greece, Gramma 22 (2), 2014, σ. 135-144. (επιλογή)

Τάνια Νεοφύτου, «Η Γκόλφω του Περεσιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου: Φύση, φως και σκότος», *Παράβασις*, τμ. 13, τχ.2, Αθήνα, 2015.

Sophie Calle, “Prenez Soin de Vous” και Emily Jacir “Where we come from”

E. Jacir, “Where we come from” *Grand Street* 72 *Detours* (2003), σ. 95-105.

K. Houston, “Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal” SECAC Review XVI (2).

Jordan, Sh. “Performance in Sophie Calle’s *Prenez Soin de Vous*” *French Cultural Studies* 2 (4) (2013).

Κοτζαμάνη: “Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη” (Πρακτικά 6ου Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ).

Π*ολύτοπον των Μυκηνών* του Ι. Ξενάκη (1978)

Σε κινηματογράφηση του Κ. Φέρρη στο https://www.youtube.com/watch?v=Yzfn\_TC9GO0

O. Touloumi, “The Politics of Totality …” στο Sharon Kannach, ed. Xenakis Matters. Pendragon Press.

M. Kotzamani, “Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma*, Vol. 24 (2016): 163-178.

M. Kotzamani, “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's *Mycenae Polytopon*” in*Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre,* edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

Theodora Skipitares, *Τρωάδες*

Th. Skipitares, “Women and Puppetry”