**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΥ 2021**

**Α. ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Στο μάθημα απαιτούνται 2 εργασίες **2.000 λέξεων**, από τις οποίες η δεύτερη βασίζεται σε προφορική παρουσίαση που έγινε στην τάξη και συνυπολογίζεται στην βαθμολογία. Αναρτάτε τις εργασίες στο e-class την ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος, 29/6 έως 11.59 μ.μ. Στον τίτλο του αρχείου εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων Εξέταση ΙΟΥ 2021. Εάν έχετε αναλάβει επιπλέον παρουσίαση για το μάθημα σε προαιρετική βάση παρακαλώ να το αναφέρετε στην εργασία που θα αναρτήσετε.

Βαθμολογία:

Πρώτη εργασία: 50% του βαθμού

Δεύτερη εργασία: 50% του βαθμού (από το οποίο 20% προφορική παρουσίαση στην τάξη)

Η συμμετοχή στο μάθημα αποδίδει επιπλέον 10-20%.

**Θέματα εργασιών**

1. Να συγκρίνετε την παράσταση της *Γκόλφως* 2.3 beta του Σ. Κακάλα με μια άλλη ερμηνεία του έργου, στο θέατρο η τον κινηματογράφο.
2. Η δεύτερη εργασία βασίστηκε σε προτάσεις της διδάσκουσας για την προφορική παρουσίαση ως εξής:

Μπορείτε να επιλέξετε μια παράσταση ή περφόρμανς ενός από τους καλλιτέχνες που έχουμε μελετήσει στο μάθημα

Επιπλέον, μπορείτε να παρουσιάσετε κάποιο έργο των:

* Peter Brook, Peter Stein, The Wooster Group, Lee Breuer, Th. Ostermeier, Theatre de Complicite, T. Suzuki, Y. Ninagawa, Peter Sellars, Anne Bogart, Luca Ronconi κ.α.
* Κάρολου Κουν, Σ. Ευαγγελάτου, Λεφτέρη Βογιατζή, Γ. Χουβαρδά, Γ. Κακλέα, Μ. Μαρμαρινού, Θ. Τερζόπουλου. Β. Θεοδωρόπουλου, Λ. Κονιόρδου κ.α.
* Sophie Calle, Emily Jacir, Rimini Protokoll, Blitz, Angelus Novus, Forced Entertainment κ.α.

**Β. ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Στο μάθημα απαιτούνται δύο εργασίες, έκτασης έως **2.000 λέξεις** έκαστη. Αναρτάτε τις εργασίες στο e-class την ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος, 29/6 έως 11.59 μ.μ. Στον τίτλο του αρχείου εισάγετε: Όνομα με κεφαλαία, Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων Εξέταση ΙΟΥ 2021.

Θέματα εργασιών:

1. Να συγκρίνετε την παράσταση της *Γκόλφως* 2.3 beta του Σ. Κακάλα με μια άλλη ερμηνεία του έργου, στο θέατρο η τον κινηματογράφο. (έως 2.000 λέξεις).
2. Να συγκρίνετε το *Πολύτοπον των Μυκηνών* του Ιάννη Ξενάκη με ένα άλλο έργο το οποίο ορίζεται με βάση το χώρο ή ένα έργο που ο χώρος έχει σημαίνοντα ρόλο στην ερμηνεία του, όπως η *Ηλέκτρα* του Κακογιάννη. (έως 2.000 λέξεις).

Βαθμολογία:

Πρώτη εργασία: 50% του βαθμού

Δεύτερη εργασία: 50% του βαθμού

Υλικό για μελέτη σχετικό με τις εργασίες, από το πρόγραμμα μαθημάτων του παρόντος εξαμήνου:

1.Εισαγωγή

P. Pavis, Λεξικό του θεάτρου (επιλογές)

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

1. Σ. Κακάλας, Golfω 2.3 beta (βασισμένο στο έργο του Σ. Περεσιάδη)

Πρόγραμμα της παράστασης

M. Kotzamani “Athens Ancient and Modern” στο PAJ 92, σ. 26-34.

Κριτικές της παράστασης (επιλογή)

I Pipinia and A. Dimitriadis, “Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19th-c Play in 2013 Greece, Gramma 22 (2), 2014, σ. 135-144. (επιλογή)

Τάνια Νεοφύτου, «Η Γκόλφω του Περεσιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου: Φύση, φως και σκότος», *Παράβασις*, τμ. 13, τχ.2, Αθήνα, 2015

3. *Πολύτοπον των Μυκηνών* του Ι. Ξενάκη (1978)

Σε κινηματογράφηση του Κ. Φέρρη στο https://www.youtube.com/watch?v=Yzfn\_TC9GO0

O. Touloumi, “The Politics of Totality …” στοSharon Kannach, ed. Xenakis Matters. Pendragon Press.

M. Kotzamani, “Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma*, Vol. 24 (2016): 163-178.

4. *Ηλέκτρα* (ταινία, 1962) σκην. του Μ. Κακογιάννη στο <https://www.youtube.com/watch?v=vbfMmEThCqc>

Σεφέρης, Γιώργος, «Ο τόπος μας είναι κλειστός» Μυθιστόρημα Ι <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1683,5365/extras/activities/indexA_1_metaselida_2/indexa_1_metaselida_2_Seferis.html>

Κωνσταντινάκου, Κ. «Υπάιθριες σκηνές της αναβίωσης του αρχαίου δράματος έως το 1940: (α) η περιπέτεια του χώρου» σκηνή 6 (2014).

Bakogianni, A. (2008). All is well that ends tragically: filming Greek tragedy in modern Greece. *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 119-167. (προαιρετικό)

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.

🕮 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.

🕮 Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum.

🕮 Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.

🕮 Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press.

🕮 Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

🕮 Kiernander, A. (1993). *Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

🕮 Kotzamani, M. (2009). *Athens Ancient and Modern*. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens. PAJ 92, 2.

🕮 Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.

🕮 Marranca. B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

🕮 Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London and New York: Routledge.

🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά

Γράμματα.

🕮 Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.

🕮 Τσατσούλης, Δ. (2011). Διάλογος Εικόνων. Αθήνα: Παπαζήσης.