**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

Εξεταστική Φεβρουάριος 2024/ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη

kotzaman@uop.gr

Το μάθημα θα εξεταστεί με δύο εργασίες ως εξής:

**Πρώτη εργασία**

Δείτε τρεις σύγχρονες παραστάσεις ή περφόρμανς, δια ζώσης ή σε βίντεο (εκτός αυτών που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαθημάτων).

Για κάθε παράσταση:

1. Θέστε 3-5 ερωτήματα που σας προκάλεσε η παρακολούθησή της.
2. Προσδιορίστε το ύφος της σκηνοθεσίας (π.χ. ρεαλισμός, εξπρεσιονισμός, ποιητικό θέατρο) και αιτιολογείστε την επιλογή σας.
3. Περιγράψτε με ακρίβεια το στήσιμο κάποιων σκηνών που σας έκαναν εντύπωση και εξηγείστε γιατί σας έκαναν εντύπωση.
4. Εξηγείστε πώς θεωρείτε ότι μας αφορά η παράσταση αυτή σήμερα. Ποια είναι η σύγχρονη σημασία της;

Για κάθε παράσταση θα παραδώσετε στο τέλος του εξαμήνου ένα γραπτό κείμενο έως 500 λέξεις. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη και η διάταξη των γραματοσειρών σε διπλό διάστημα.

**Δεύτερη εργασία**

Επιλέξτε **ένα** από τα παρακάτω θέματα:

**Θέμα Α**

Ανάλυσε **συγκριτικά** το πώς ερμηνεύεται σκηνικά το θέμα του έρωτα στην παράσταση “Γκόλφω” του Σ. Κακάλα καθώς και σε δύο ακόμα έργα, από τα οποία το ένα μπορεί να είναι η παράσταση “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” σε σκηνοθεσία Δ. Καταντζά (Εθνικό θέατρο 2023).

**Θέμα Β**

Με αφετηρία τα έργα “Προσέχετε τον εαυτό σας” της Σόφι Κάλ (Sophie Calle) και το “Από πού καταγόμαστε” της Έμιλυ Ζασίρ (Emily Zacir) αναλύστε **συγκριτικά** ακόμα τρία έργα τα οποία ενεργοποιούν ή δημιουργούνται με τη συμμετοχή του κοινού ή και απευθύνονται σε θέματα που αφορούν σε κοινότητες ή στο κοινωνικό σύνολο. Οι επιλογές σας μπορεί να συμπεριλαμβάνουν άλλα έργα της Καλ ή της Ζασίρ. Στην εργασία περιγράφετε με ακρίβεια τα έργα, το κοινωνικό τους περιεχόμενο, καθώς και τις αισθητικές επιλογές που το διαμορφώνουν, χρησιμοποιώντας και οπτικο-ασκουστικό υλικό όπου είναι δυνατόν. Ποιος είναι ο ρόλος των συμμετεχόντων και του κοινού καθώς και των καλλιτεχνών; Πού και πώς παρουσιάζεται το έργο; Πώς επιδρά ο χώρος στην διαμόρφωσή του;

Μέγιστη έκταση εργασίας: 2.000 λέξεις. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη και η διάταξη των γραματοσειρών σε διπλό διάστημα.

Ποσόστωση βαθμολογίας:

Πρώτη εργασία, 40% του βαθμού
Δεύτερη εργασία, 60% του βαθμού

Αναρτάτε τις εργασίες στο e-class την ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος.

**Πρόγραμμα Μαθημάτων**

1.Εισαγωγή

P. Pavis, Λεξικό του θεάτρου (επιλογές)

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

 2. Σ. Κακάλας, Golfω 2.3 beta (βασισμένο στο έργο του Σ. Περεσιάδη)

Πρόγραμμα της παράστασης

M. Kotzamani “Athens Ancient and Modern” στο PAJ 92, σ. 26-34.

Κριτικές της παράστασης (επιλογή)

I Pipinia and A. Dimitriadis, “Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19th-c Play in 2013 Greece, Gramma 22 (2), 2014, σ. 135-144. (επιλογή)

Τάνια Νεοφύτου, «Η Γκόλφω του Περεσιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου: Φύση, φως και σκότος», *Παράβασις*, τμ. 13, τχ.2, Αθήνα, 2015.

3, 4 Sophie Calle, “Prenez Soin de Vous” και Emily Jacir “Where we come from”

 E. Jacir, “Where we come from” *Grand Street* 72 *Detours* (2003), σ. 95-105.

K. Houston, “Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal” SECAC Review XVI (2).

Jordan, Sh. “Performance in Sophie Calle’s *Prenez Soin de Vous*” *French Cultural Studies* 2 (4) (2013).

Κοτζαμάνη: “Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη” (Πρακτικά 6ου Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ).

5. *Πολύτοπον των Μυκηνών* του Ι. Ξενάκη (1978)

Σε κινηματογράφηση του Κ. Φέρρη στο https://www.youtube.com/watch?v=Yzfn\_TC9GO0

O. Touloumi, “The Politics of Totality …” στο Sharon Kannach, ed. Xenakis Matters. Pendragon Press.

M. Kotzamani, “Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma*, Vol. 24 (2016): 163-17

6. *Θεάτρου Πόλις* Τεύχος 3-4 2017-2018, κείμενα για τοποειδικές εγκαταστάσεις στο θέατρο της Επιδαύρου των Μ. Κοτζαμάνη, Α. Μπρούσκου, Τζ. Κακουδάκη, Γ. Σαββίδη, Α. Παναγόπουλου, Θόδωρου και Λ. Παπακωνσταντίνου.

7, 8 Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine* βασισμένο σε μύθους του Λα

 Φοντέν

1. Aronson, “Robert Wilson” στο *American Αvant-garde Τheatre: Α Ηistory*, 122-133
2. Brantley, “On the surface the Moral: Beneath that, the Blood.” *The New York Times* July 12, 2007.

B. Marranca, “Introduction” στο *The Theatre of Images*

Ε. Βαροπούλου, «Ο Ουίλσον της παντομίμας» στο *Ζωντανό θέατρο* 108-112.

[www.robertwilson.com](http://www.robertwilson.com)

9, 10 Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη που θα σχετίζονται με το θέμα της δεύτερης εργασίας.

Στο παραπάνω πρόγραμμα θα υπάρξουν αλλαγές, καθώς θα ενσωματωθούν η παρακολούθηση παραστάσεων ή/και η επίσκεψη εκθέσεων.