



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

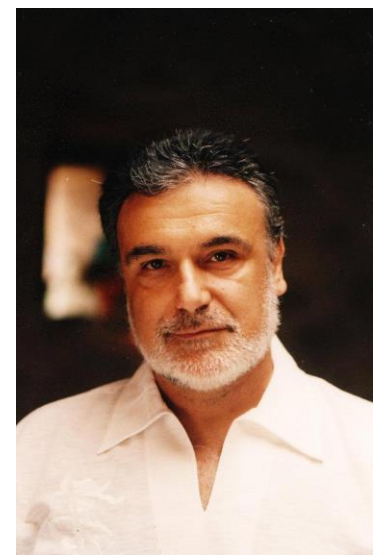
Η Ιστορία της...Δραματοθεραπείας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Στέλιος Κρασανάκης

MD Ψυχίατρος-Δραματοθεραπευτής





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail:aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

- Η Δραματοθεραπεία είναι εκείνη η ψυχοθεραπευτική μέθοδος, που αξιοποιεί την δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη και αντιμετώπιση των θεραπευτικών αιτημάτων μέσα από εφαρμογές τέχνης. Ενδείκνυται σε θεραπευτικά ή κοινωνικά πλαίσια και λειτουργεί ατομικά ή ομαδικά.
- Βασίζεται στην αντίληψη ότι στην ανάπτυξη του ανθρώπου συναντάμε ένα έντονα “δραματικό” στοιχείο το οποίο παρατηρούμε ήδη στους τρεις πρώτους μήνες της ζωής του.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail: aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Η εμφάνιση της Δραματοθεραπείας

- Η Δραματοθεραπεία δεν εκπορεύεται από ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, αλλά δημιουργήθηκε μέσα από παράλληλες εφαρμογές της θεατρικής πράξης για θεραπευτικούς σκοπούς. Σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση και εξάπλωση της μεθόδου έπαιξαν οι πρωτοπόροι Sue Jennings, Peter Slade, Marian (Billy) Lindkvist και Phil Jones στη Μ. Βρετανία, ενώ στις Ηνωμένες Πολιτείες έχουμε τον Robert Landy και τον David Read Johnson.
- «Dramatherapy as an Aid To Becoming A Person»
(Peter Slade 1959), (dramatherapy 1939)



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail: aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Σε τι πληθυσμό εφαρμόζεται

Η συγκεκριμένη μέθοδος ενδείκνυται για ένα ευρύ πληθυσμιακό φάσμα, ενηλίκων ή παιδιών (Play therapy), σε διαφορετικά πλαίσια, διότι υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργήσει σε:

- α. επίπεδο της δημιουργικότητας
- β. επίπεδο του στόχου
- γ. επίπεδο θεραπείας





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

1. Εφαρμόζεται σε κέντρα ψυχικής υγείας, αποκατάστασης, επανένταξης, απεξάρτησης, αντιμετώπισης ειδικών αναγκών και μονάδες τρίτης ηλικίας.
2. Αναγνωρίζεται η χρησιμότητα της σε ψυχιατρικές κλινικές, σε χώρους εγκλεισμού και κοινότητες αποκλεισμένων.
3. Προτείνεται ως θεραπεία επιλογής για πολλές ψυχικές παθήσεις, για προσωπική ανάπτυξη, για περιπτώσεις αδυναμίας έκφρασης και επικοινωνίας.
4. Αποτελεσματική μέθοδος για κοινωνικές- πολιτισμικές παρεμβάσεις.
5. Λειτουργεί αυτόνομα ή συμπληρωματικά με άλλες ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail:aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Η βασική δομή της Δραματοθεραπευτικής συνεδρίας

- Προθέρμανση
- Εστίαση
- Κύρια δραστηριότητα
- Κλείσιμο και έξοδος από τον ρόλο
- Ολοκλήρωση

Τρόπος λειτουργίας της Δραματοθεραπείας

- Ενσωμάτωση
- Προβολή
- Ρόλος



Αν βάλω τα χέρια μου στα πόδια μου, τότε θα μπορώ να περπατήσω. Αλλά αν βάλω τα πόδια μου στα χέρια μου, τότε θα μπορώ να περπατήσω. Αλλά αν βάλω τα χέρια μου στα πόδια μου, τότε θα μπορώ να περπατήσω. Αλλά αν βάλω τα πόδια μου στα χέρια μου, τότε θα μπορώ να περπατήσω.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Τεχνικές της μεθόδου

- Στις τεχνικές της Δραματοθεραπείας περιλαμβάνονται: μιμική, κινητικές και φωνητικές ασκήσεις, θεατρικά παιχνίδια, παίξιμο ρόλων, εργασία με κείμενα, με μάσκες, με παραμύθια και μύθους. Επίσης δημιουργία και αφήγηση ιστοριών, doubling, body image, γραμμή ζωής, small world και δημιουργία γλυπτών.
- Το θεωρητικό υπόβαθρο της μεθόδου αποτελείται από τις προσεγγίσεις του θεάτρου και του ρόλου, την εξελικτική ψυχολογία, την ψυχολογία των αρχετύπων (Jung), τις σχέσεις αντικειμένου (Winnicott, Klein), τη δυναμική των ομάδων και τις σύγχρονες πολιτισμικές - ανθρωπολογικές αντιλήψεις.



ΝΗΡΙΑ-ΓΕΡΕΟ



ΕΥΡΗΜ

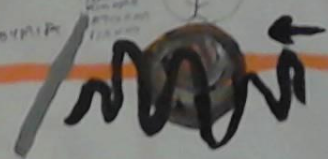
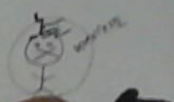


α ζελα
+ ΜΕΤΑ ΚΑΝΙΣΗ



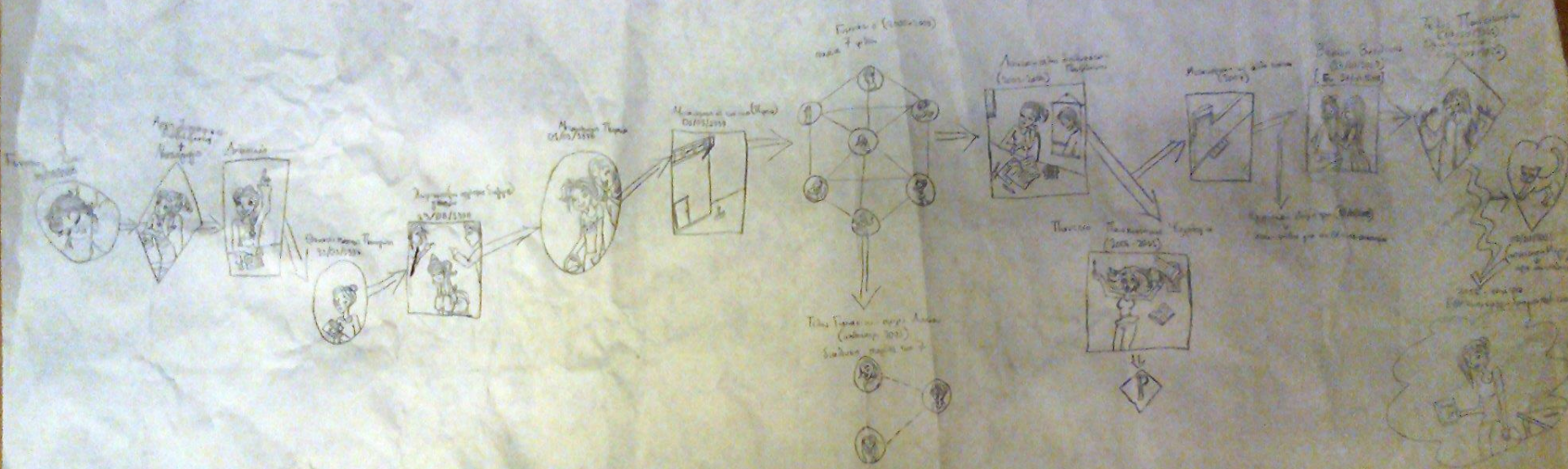
ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΤΑΤΥΧΙΑΚΗ
ΑΝΕΞΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ
+ ΕΡΜΑΣ ΑΝΑΛΥΣΙΑ
ΝΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΗΣ

ΤΑΡΑΧΗ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΤΕΧΝΗΣ



α ουσία
α ουσία







ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail: aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Η μέθοδος Dramatherapy προσφέρει:

- Ανάπτυξη της προσωπικότητας.
- Ενθάρρυνση της μεταφοράς.
- Ενίσχυση της δύναμης της φαντασίας.
- Αύξηση της ενεργοποίησης και της δημιουργικότητας.
- Πρακτική εφαρμογή κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από την δραματοποίηση.
- Διευκόλυνση της επικοινωνίας και της κοινωνικοποίησης μέσα από τις φωνητικές- κινητικές-θεατρικές ασκήσεις.
- Επανένταξη των κοινωνικά αποκλεισμένων ατόμων μέσα από μία «πρόβα ζωής».
- Επεξεργασία δύσκολων καταστάσεων μέσα από την «αισθητική απόσταση».





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Μοντέλα Δραματοθεραπείας

- 1. Το κοινωνιο-ανθρωπολογικό μοντέλο (Sue Jennings, 1993)**
εστιάζει στις πολιτισμικές και τελετουργικές πλευρές της καθημερινότητας και βοηθά τους θεραπευόμενους να επανεξετάσουν το σύστημα των αξιών τους με μεταφορικά και συμβολικά μέσα (ενσωμάτωση- προβολή –ρόλος, EPR).
- 2. Το μοντέλο των εξελικτικών μεταμορφώσεων (Developmental Transformation DvT, David Read Johnson, 1982, 1981)** που βασίζεται στις σχέσεις αντικειμένου, στην ενεργή παρουσία του σώματος, στη διαθεσιμότητα του θεραπευτή (playobject of client). Εστιάζει σε τέσσερις παραμέτρους: transformation, embodiment, encounter, playspace.
- 3. Η θεατρική – αυτοσχεδιαστική προσέγγιση (Rene Emunah, 2009),** μοντέλο των ενοποιημένων πέντε φάσεων:
α. διαδραστικό παιχνίδι, β. δημιουργία ρόλων και χαρακτήρων,
γ. παίξιμο ρόλων, δ. σύνδεση με προσωπικά βιώματα,
ε. ολοκλήρωση-εφαρμογή στην καθημερινή ζωή.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

4. **Το Θεατρικό μοντέλο** (Brenda Meldrum 1994, Marina Jenkyns 1996, Anna Seymour). Παιγνιώδη διάθεση, δραματική προβολή και δημιουργία μιας ζωτικής σχέσης ανάμεσα στην εσωτερική συναισθηματική κατάσταση και τις εξωτερικές εκφραστικές φόρμες.
5. **Το θεραπευτικό θέατρο της αυτοέκφρασης** (Steve Mitchel 1994), τελετουργία, σωματική έκφραση.
6. **Sesame** (Billy Lindkvist 1964), θέατρο-κίνηση.
7. **Communicube** (John Christey-Casson « 2013).
8. **Το μοντέλο της αφήγησης και της κατασκευής μιας ιστορίας** (Alinda Gersie & King, 1990, Gersie, 1991, Mooli Lahad) που βασίζεται στη δύναμη της αφήγησης, στη δομή και στη παγκοσμιότητα των μύθων.
9. **Η μέθοδος του ρόλου** (Robert Landy, 1993), όπου γίνεται διερεύνηση-αναγνώριση των ρόλων της ζωής μας και οργάνωση του προσωπικού συστήματος ρόλων.



White fabric

Red notebook

White box with logo

White mug

Small colorful object

Small white box with bird illustration

Black and white floral patterned garment

White smartphone

Dark wine bottle



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Η μέθοδος του ρόλου περιλαμβάνει οκτώ βήματα:

- Ανάκληση του ρόλου.
- Ονομασία του ρόλου.
- Υπόδυση-Επεξεργασία του ρόλου.
- Διερεύνηση ύπαρξης τυχόν υπορόλων με εναλλακτικά χαρακτηριστικά.
- Συλλογισμοί πάνω στο παιχνίδι του ρόλου: εντόπιση των ενδογενών γνωρισμάτων, λειτουργιών και ύφους του ρόλου.
- Συσχετισμός του επινοημένου ρόλου με την πραγματική ζωή.
- Ενοποίηση των ρόλων για τη δόμηση ενός λειτουργικού συστήματος ρόλων.
- Κοινωνική προσαρμογή: ανακάλυψη των τρόπων με τους οποίους η εντός ρόλων συμπεριφορά του θεραπευόμενου επηρεάζει τους άλλους στον κοινωνικό περίγυρο.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

6 PSM (Six parts story-making):

Διαγνωστικό και θεραπευτικό εργαλείο βασισμένο στη θεραπευτική τεχνική της κατασκευής και αφήγησης ιστοριών. Δημιουργήθηκε και χρησιμοποιείται από τον Mooli Lahad.

Μια ιστορία δομείται σε 6 μέρη:

- Ήρωας (Χαρακτηριστικά, περιβάλλον)
- Αποστολή
- Βοηθοί-Μέσα
- Εμπόδια
- Αντιμετώπιση
- Τελική έκβαση

Αποτελεί μια πρωταρχική βάση που ενυπάρχει σε όλες τις ιστορίες και τα παραμύθια.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Σημαντικές έννοιες για την μέθοδο Dramatherapy

- **Αισθητική ή δραματική απόσταση** (aesthetic distance), ένα από τα κύρια θεραπευτικά εργαλεία της Δραματοθεραπείας: η απομάκρυνση από ένα πραγματικό γεγονός και η αισθητικοποίησή του, η μετουσίωσή του σε ένα δραματικό-θεατρικό γεγονός.
- **Σύμβολα:** ένας τρόπος να έλθουμε σε επαφή με το ασυνείδητο υλικό και να το εξωτερικεύσουμε.
- **Προβολή και ταύτιση:** όχι ως μηχανισμοί άμυνας αλλά ως δραματικές φόρμες, που στόχο έχουν την επεξεργασία εσωτερικών συγκρούσεων.
- **Τελετουργία:** η θεατρική τελετουργία, η δομή της, οι στόχοι και το στοιχείο της επανάληψης.
- **Ρόλος:** η ταυτότητα μας αποτελείται από το σύνολο των ρόλων της ζωής μας, ο ρόλος ως αλήθεια και όχι ως πλάνη.
- **Παράδοξο του θεάτρου:** ότι είναι «κατασκευή» και «πεπποιημένο» είναι συγχρόνως και πραγματικό γεγονός.
- **Μεταφορά:** δύο διαφορετικές νοηματικές οντότητες συνδέονται με δραματικό τρόπο.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Απόψεις για την έννοια της μεταφοράς

- Μια καλή μεταφορά φρεσκάρει τον νου (L. Wittgenstein).
- Η μεταφορά είναι ένα γεγονός που συνέβη πολλές φορές, κάθε φορά όμως για πρώτη φορά (Lacoste 1999).
- Η μεταφορά φαίνεται ότι παίζει σημαντικό ρόλο στην έκφραση του ψυχισμού μας, όπου η γλώσσα αναλαμβάνει να εκφράσει προγλωσσικά συναισθήματα και να τα νοηματοδοτήσει. Οι νευροεπιστήμονες εξετάζουν τι συμβαίνει μέσα στο σώμα μας όταν βιώνουμε ένα συναίσθημα. Η ψυχολογία εξετάζει τι συμβαίνει στον ψυχισμό μας όταν εκφράζεται ένα συναίσθημα. Η μεταφορά δίνει πίσω στη λέξη την αισθητηριακή της υποδομή (Arendt 1992).
- Η μεταφορά είναι διαδικασία μετάγγισης αισθημάτων από τη μια κατάσταση στην άλλη (Ricoeur 1975).





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail:aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Το θεατρικό παράδοξο βρίσκεται στον πυρήνα της θεατρικής πράξης. Το άτομο ως ηθοποιός ή η ομάδα ως χορός βιώνει ταυτόχρονα δύο πραγματικότητες εντελώς διαφορετικές.

- Παρόν-παρελθόν
- Πρόβα-παράσταση
- Σκηνοθετημένη-Αυθόρμητη στιγμή
- Καθημερινότητα-Φαντασία
- Εσωτερικότητα-Εξωτερική έκφραση
- Επινοημένο-Υπαρκτό
- Τετριμμένο-Εξαιρετικό
- Άτομο-Ρόλος
- «Εγώ»-«Όχι εγώ»



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

- Η υπαρκτή πραγματικότητα του ηθοποιού συνυπάρχει με την επινοημένη πραγματικότητα του ρόλου.
- Το παράδοξο του θεάτρου αναφέρεται πρώτη φορά από τον Diderot και αποτελεί την βάση της πολυπλοκότητας αλλά και του μυστηρίου της θεατρικής- δραματικής διαδικασίας στην καθημερινότητα, στο θέατρο ή στη θεραπεία.
- Roling-Ζωή
- Deroling-Θάνατος
- Δραματικό παράδοξο σημαίνει να υπάρχουν και ταυτόχρονα να μην υπάρχουν.
- Το παράδοξο του θεάτρου είναι μια μέθοδος επιβίωσης διότι επιτρέπει τη δράση παράλληλα με την παρατήρηση και τον στοχασμό.
- Το πρόσωπο που παίζει και ο ρόλος είναι «και μαζί και χώρια»



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Ο ρόλος στο θέατρο, στις κοινωνικές επιστήμες και στη θεραπεία.

- Μονάδα προσωπικότητας.
- Περιεχόμενο, σκέψεις και συναισθήματα.
- Έννοια της προσωπικότητας.
- Χαρακτήρας που ερμηνεύεται στο θέατρο (Rotula).
- Μεταφορά για την κοινωνική ζωή (Mead, Linpton).
- Μέθοδος Δραματοθεραπείας (Landy).

- Ο ρόλος ως συνδεδετικός κρίκος μεταξύ θεάτρου, καθημερινής ζωής και θεραπείας.
- Η προσωπικότητα ως άθροισμα ρόλων.
- Ο εαυτός πηγή όλων των ρόλων.
- Ο εαυτός ως κοινωνική κατασκευή.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Η μορφή του ρόλου δομείται από προηγούμενες εμπειρίες και τα πολιτισμικά πρότυπα της κοινωνίας μέσα στην οποία ζει το άτομο. Η λειτουργία του είναι να μπει από τον κοινωνικό περίγυρο στο ασυνείδητο και να του προσκομίσει σχήμα και τάξη. Τελικά κάθε ρόλος είναι συγκερασμός ατομικών και συλλογικών στοιχείων.

Ο Gofman (1959) όρισε τον ρόλο ως την «Ενδραμάτιση» των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων που συνδέονται με μια δεδομένη κοινωνική θέση.

Ο εαυτός και κατά συνέπεια ο ρόλος που εκείνος ταυτίζεται είναι μια δραστική διάχυτη εντύπωση που αναδύεται από την σκηνή που παριστάνεται. Για τον Gofman η ζωή είναι θέατρο.

Ο Sarbin (1954) θεωρεί τον ρόλο ως μια τυποποιημένη αλληλουχία επίκτητων ενεργειών ή πράξεων που εκτελεί κάποιο πρόσωπο σε μια σχέση αλληλεπίδρασης.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Σύμφωνα με τον Moreno (1960) ο ρόλος έχει τρεις πρωταρχικές διαστάσεις:

- Την ψυχοσωματική που χαρακτηρίζεται από τις βασικές σωματικές λειτουργίες.
- Την ψυχοδραματική που προσιδιάζει στη φαντασίωση και στις εσωτερικές ψυχικές διεργασίες.
- Την κοινωνική που αφορά τις σχέσεις μας με τον κοινωνικό περίγυρο.

Διαφορές ψυχοδράματος-δραματοθεραπείας

- Πρωταγωνιστής, Βοηθητικά «Εγώ»-Ομαδική θεατρική δράση.
- Προσωπικές ιστορίες-Δημιουργία ιστορίας, μύθοι.
- Συναισθηματική εκφόρτιση-Αισθητική απόσταση.
- Ψυχοθεραπεία-Θεραπεία, τέχνη.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail: aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις

- Αριστοτέλης, «Κάθαρση» παθών των θεατών.
- Ηθική θεραπεία στα θέατρα των ψυχιατρικών ασύλων.
- Κλινική Charenton, Coulmier-De Sade.
- Reil, αναφορές για παραστάσεις σε ψυχιατρικά νοσοκομεία στη Γερμανία.
- S.Freud, Ψυχαναλυτική θεωρία-τραγωδία.
- J.L.Moreno, ψυχόδραμα. Η κάθαρση ως μέσον απαρτίωσης και αναγνώρισης των ρόλων μας.
- C.Stanislavski, ηθοποιός-ρόλος
- C.G.Jung, σύμβολα
- N.Evreinov, “The theatre in life” (1927), θεατροθεραπεία



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ “ΑΙΩΝ”

ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634

Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,

e-mail:aeongr@otenet.gr

www.aeon-dramatherapy.gr

- V. Iljine (1908-17), θεραπευτικό θέατρο-αυτοσχεδιασμός
- A. Artaud, θέατρο της ωμότητας
- B.Brecht, αποστασιοποίηση
- M.Klein-D.W. Winnicott, παιχνίδι και πραγματικότητα
- Peter Brook, Jersey Grotowski, Eugenio Barba
- Living theatre, Bread and puppet, La Mama
- Augusto Boal, oppressed theatre
- Performances, performing body, persona and performance.





ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail: aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

Η Δραματοθεραπεία στην Ελλάδα

Ασκληπιείο-Επίδαυρος

1985: Κέντρο τέχνης και ψυχοθεραπείας

1989: «Πεθαίνω σαν χώρα»

1989: Ελληνικός σύλλογος Δραματοθεραπείας, «Θέατρο και Θεραπεία»

1994: Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ

1998: «Ρόλοι στη ζωή και Ρόλοι στο θέατρο»

1999: ΠΕΕΔΠ

2004: ΕΔΠΕ

2007: 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δραματοθεραπείας, ΕΔΠΕ
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

2010: 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δραματοθεραπείας, ΕΔΠΕ
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

2012: Ευρωπαϊκό Συνέδριο Δραματοθεραπείας, ΠΕΕΔΠ Ευγενίδειο
Ίδρυμα

2013: 3^ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας, ΕΔΠΕ Πανεπιστήμιο
Πελοποννήσου

2013: EFD



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ "ΑΙΩΝ"
ΠΡΑΤΙΝΟΥ 72, ΑΘΗΝΑ 11634
Τηλ. 2107258741, Fax. 2107258766,
e-mail: aeongr@otenet.gr
www.aeon-dramatherapy.gr

2014: Συμπόσιο Δραματοθεραπείας,
Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
2015: 1-2-3 Μαΐου Πρώτο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας
Δραματοθεραπείας στην Αθήνα, ΕΦΔ-ΕΔΠΕ-ΠΕΕΔΠ-Χαροκόπειο
Πανεπιστήμιο
'Opening The Map - Dramatherapy in Europe'

*Έλα στον κόσμο με τρόπο δημιουργικό.
Μόνο ότι δημιουργείς είναι καλό για σένα*
Winnikott

*Και μην ξεχνάτε
«Στην τέχνη της ζωής ο άνθρωπος είναι
το υποκείμενο και το αντικείμενο της τέχνης του»*



